Fontana / G. B. /
Sonate per Violino e.
e 3 Istrumenti
45

Fontana / G. B. /

Sonate per Violino ec.

a 3 Istrumenti

45

1641.

G.B. Fontana

Sonate

Venetia, 164

RARI
Musica
45

RARI
Musica
45

G.B. Fontana
Sonate
Venetia 1641
Partitura

RARI
Musica
45

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

G.B. Fontana
Sonate
Venetia 1641
Partitura

RARI
Musica
45

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RARI
Musica
45

F
M

PARTITVRA

SONATE

A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

Del giá M.to Ill.re Sig.re Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.mo ET R.mo MONS.r

ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI

COPPIERO DI

N. S. PAPA VRBANO VIII

IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE
SIG.RE ET PATRONE COL.MO

IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de piú singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscẽdo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscrito poteuano, date alle stampe, farlo rissorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; máperche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli metteſſe nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, sino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della douuta lode. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest'opera dalle punture, che gli potessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Auttore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustriss. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che Io cosi hauerei, e proueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato à V. S. Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed'Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m appresẽto à V. S. Ill. per essecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicádola á gradire in essa la virtù dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riueriscono.

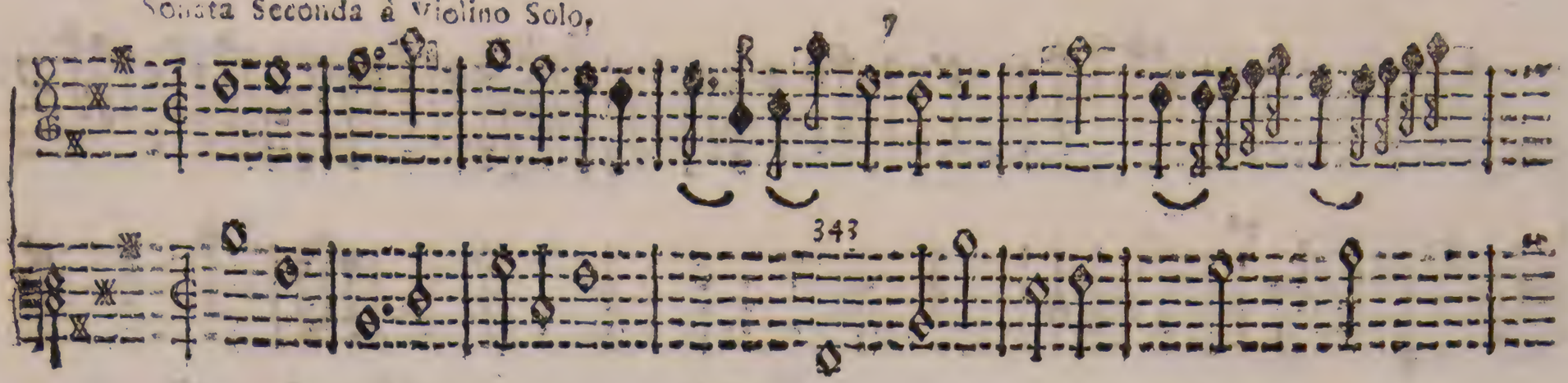
Di Venetia il primo Maggio 1641.

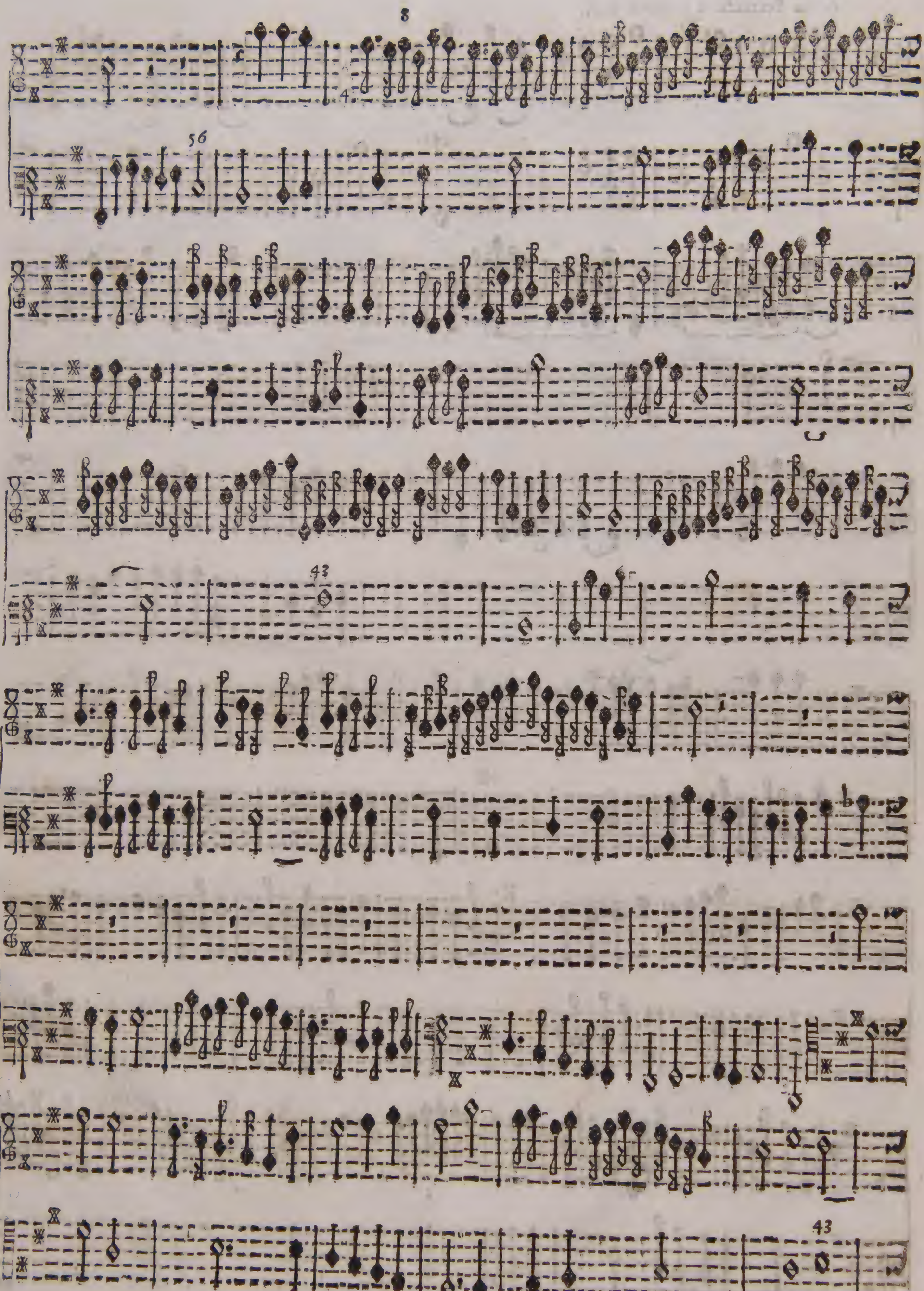
Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

Humilissimo seruitore.

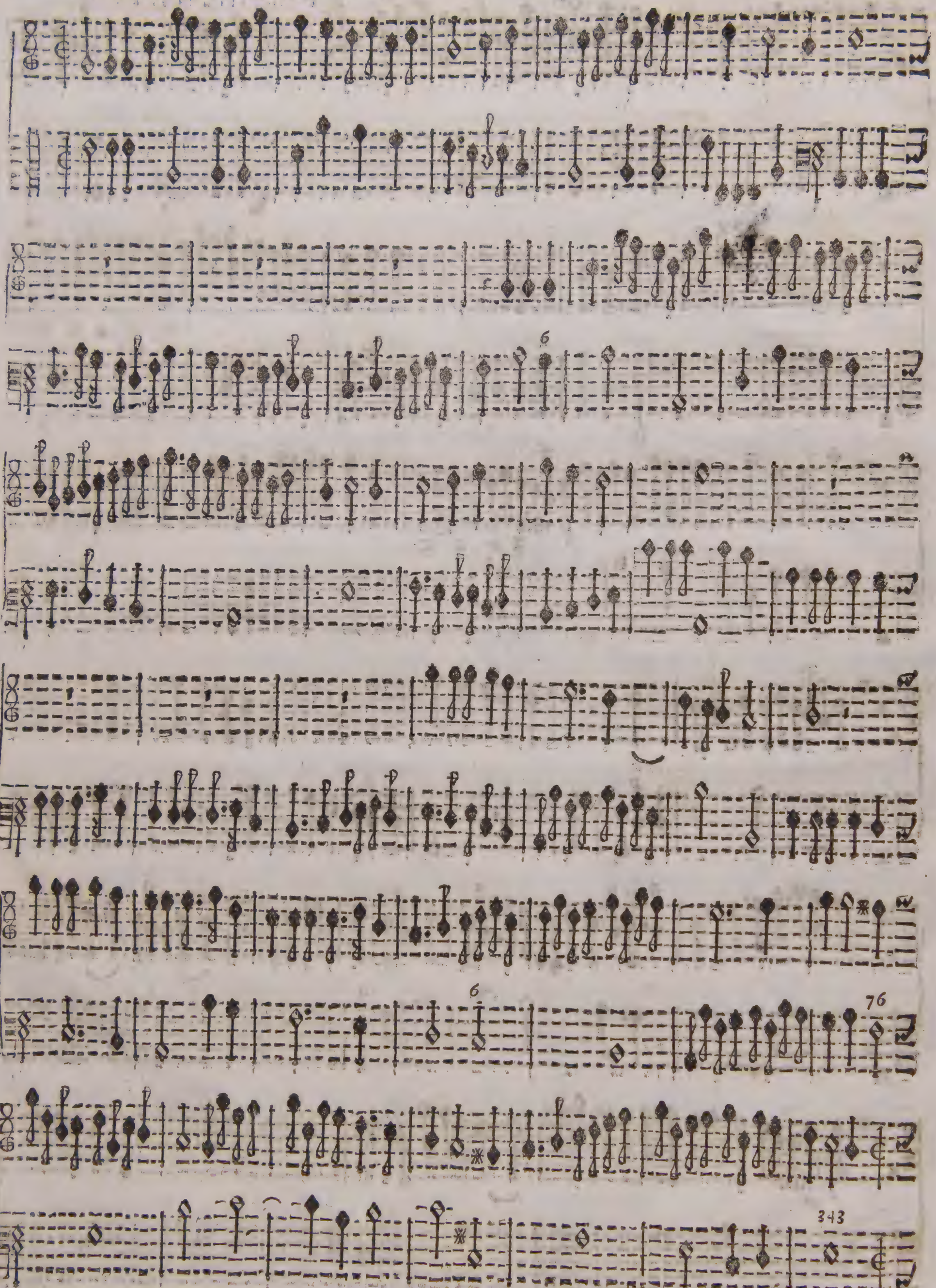
F. Gio: Batista Reghino.

BIBLIOTECA NACIONAL

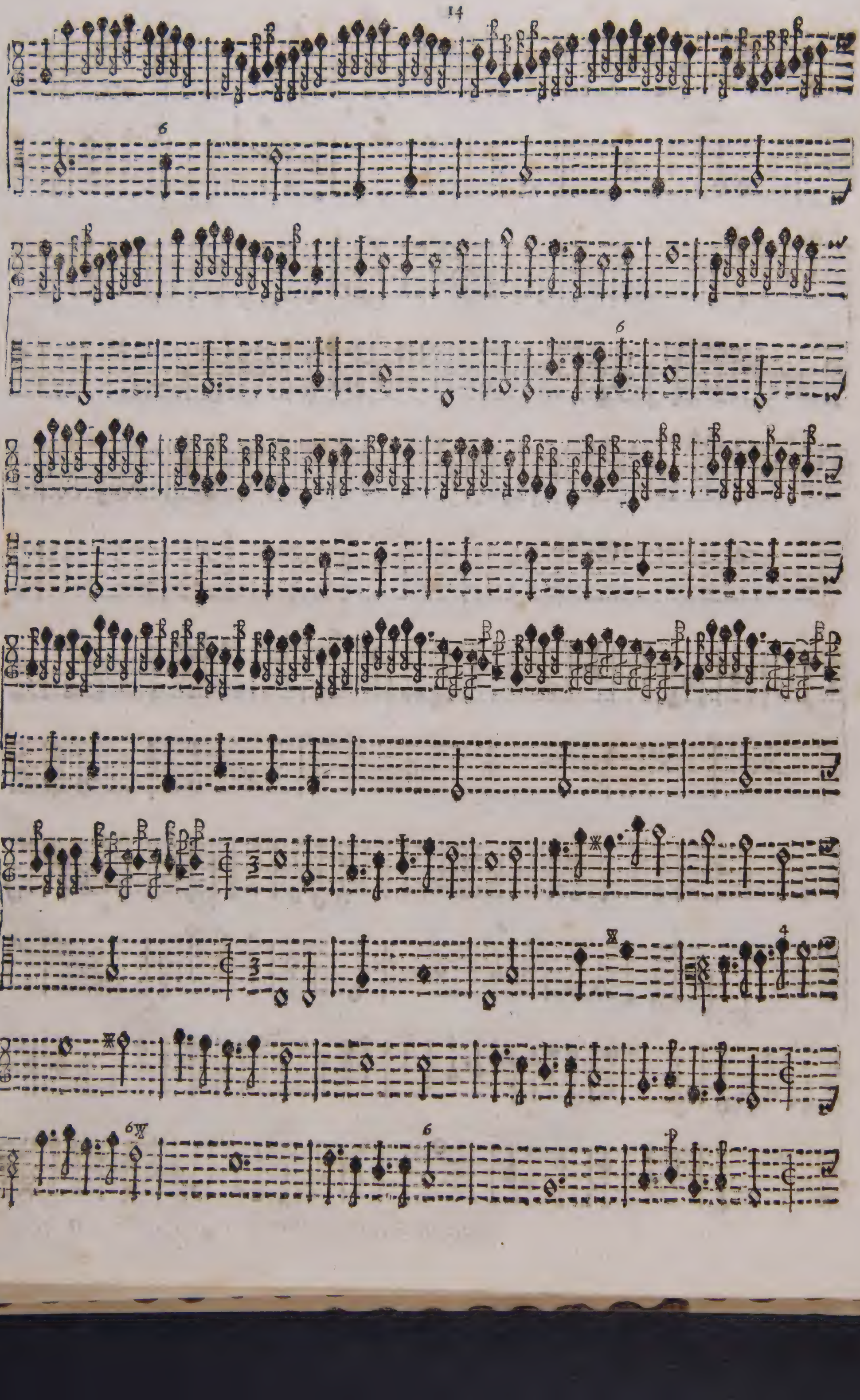

7
343
5
7
6
3



9
43
6
36
3
676


6
6
76
343

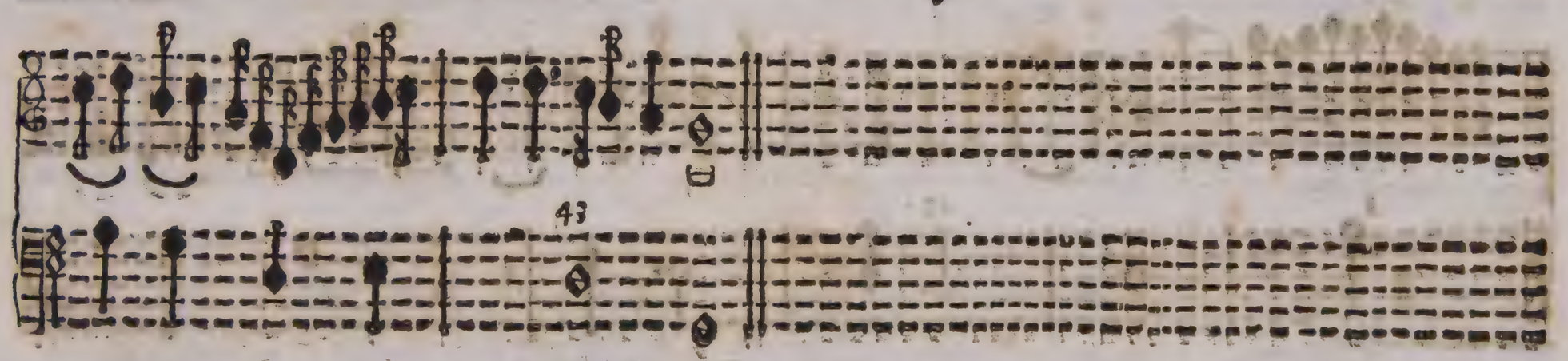
6 4
6
6
6



76
6

4♯3
43

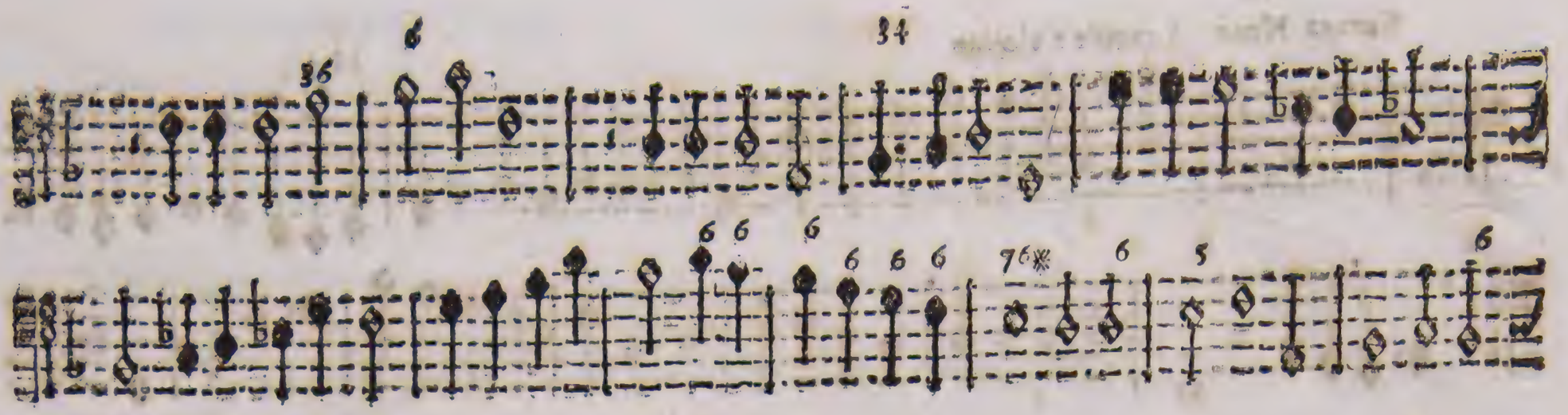
76



43

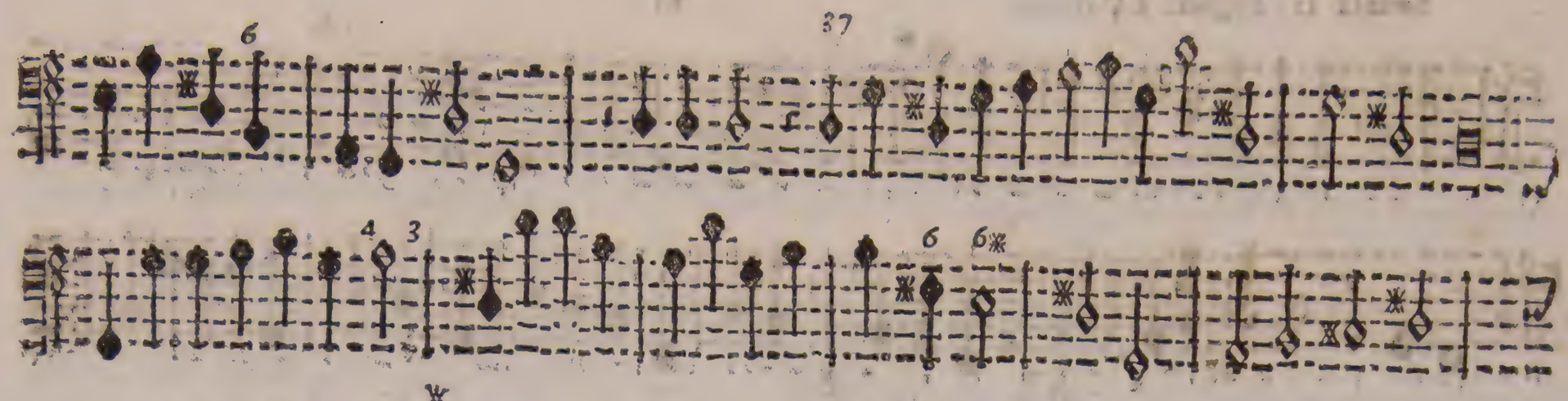
43

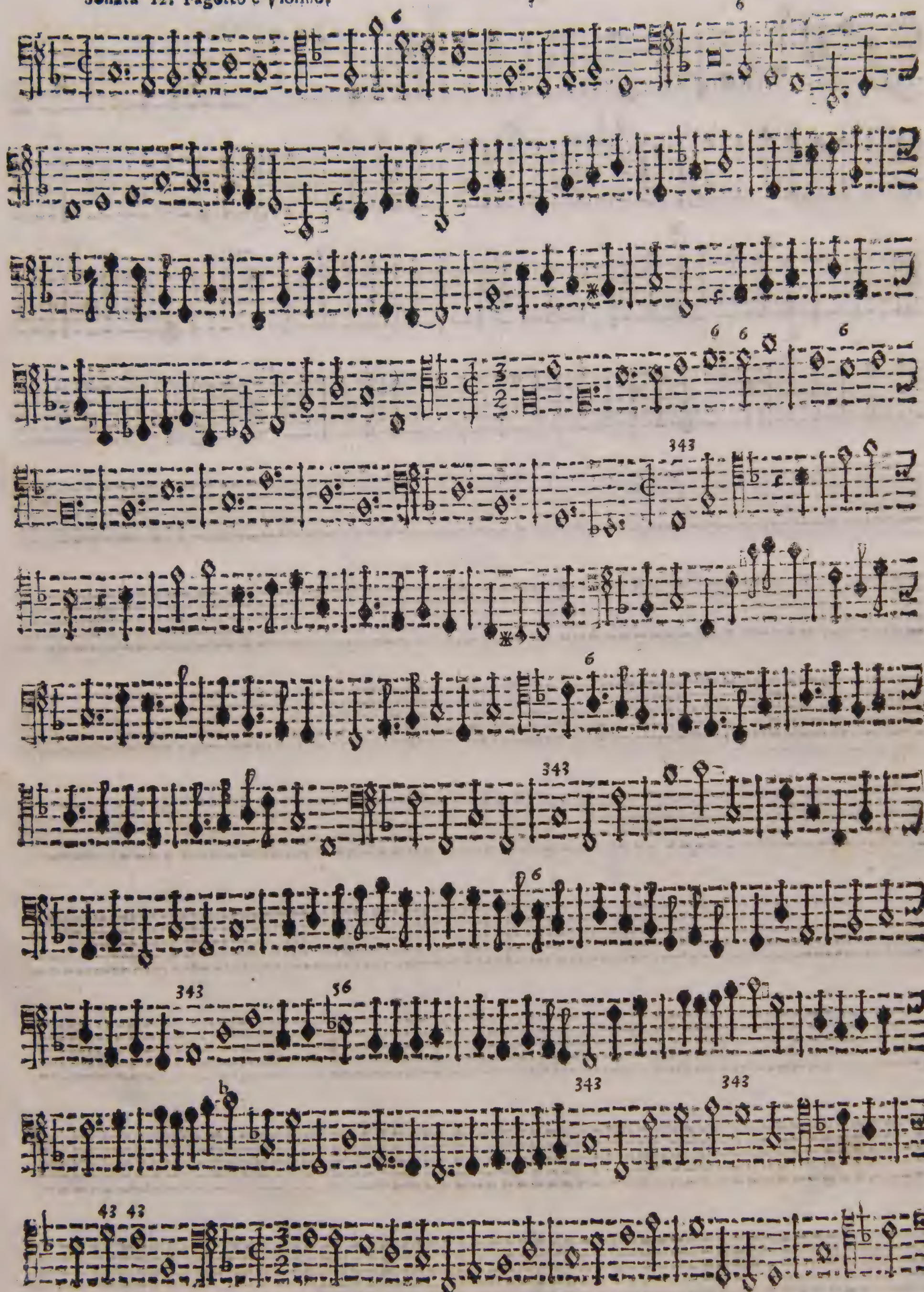
Sonara Serima à due vio'ini



Sonata decima Fagotto è Violino.

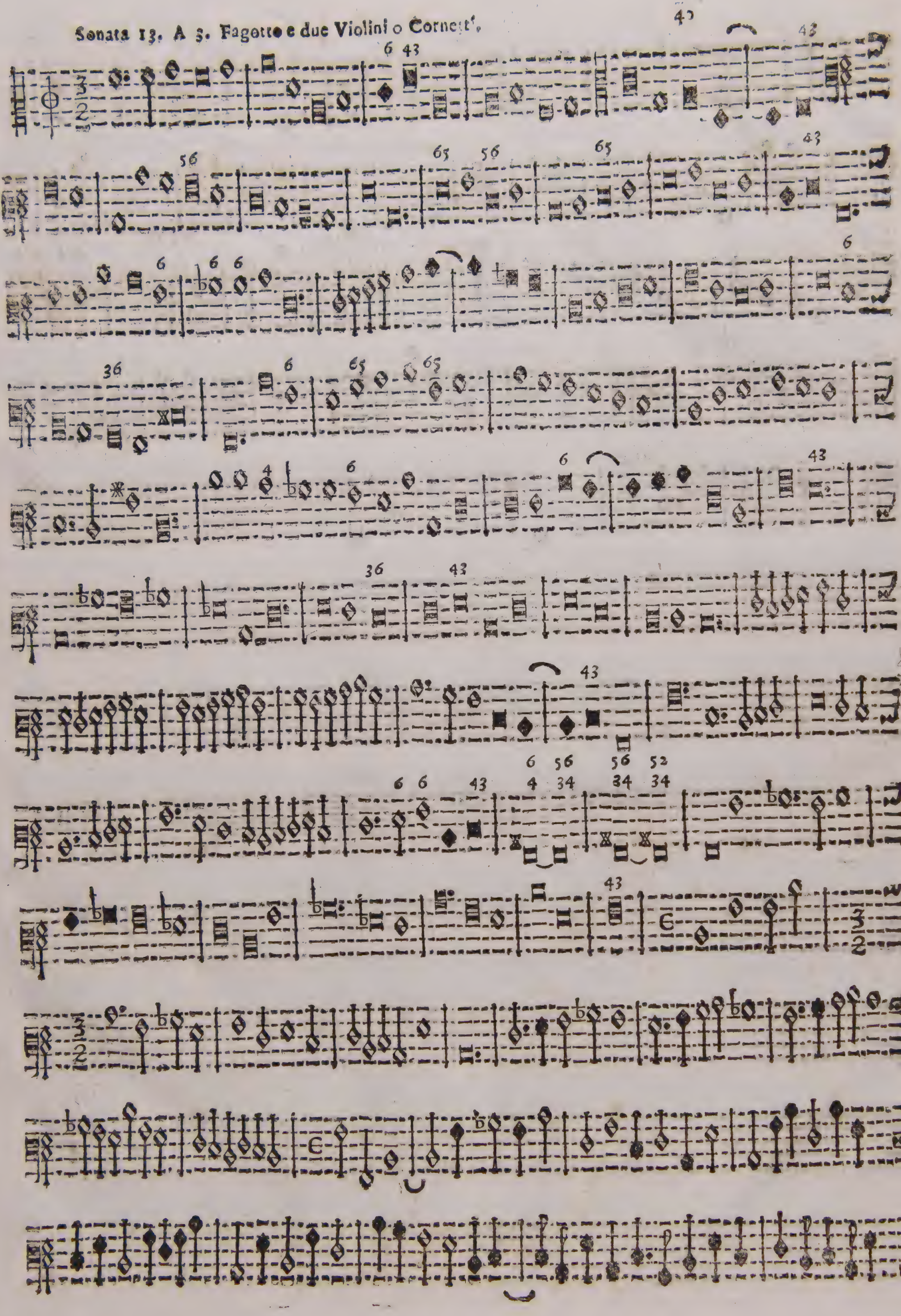
Sonata 11. à due Violini.

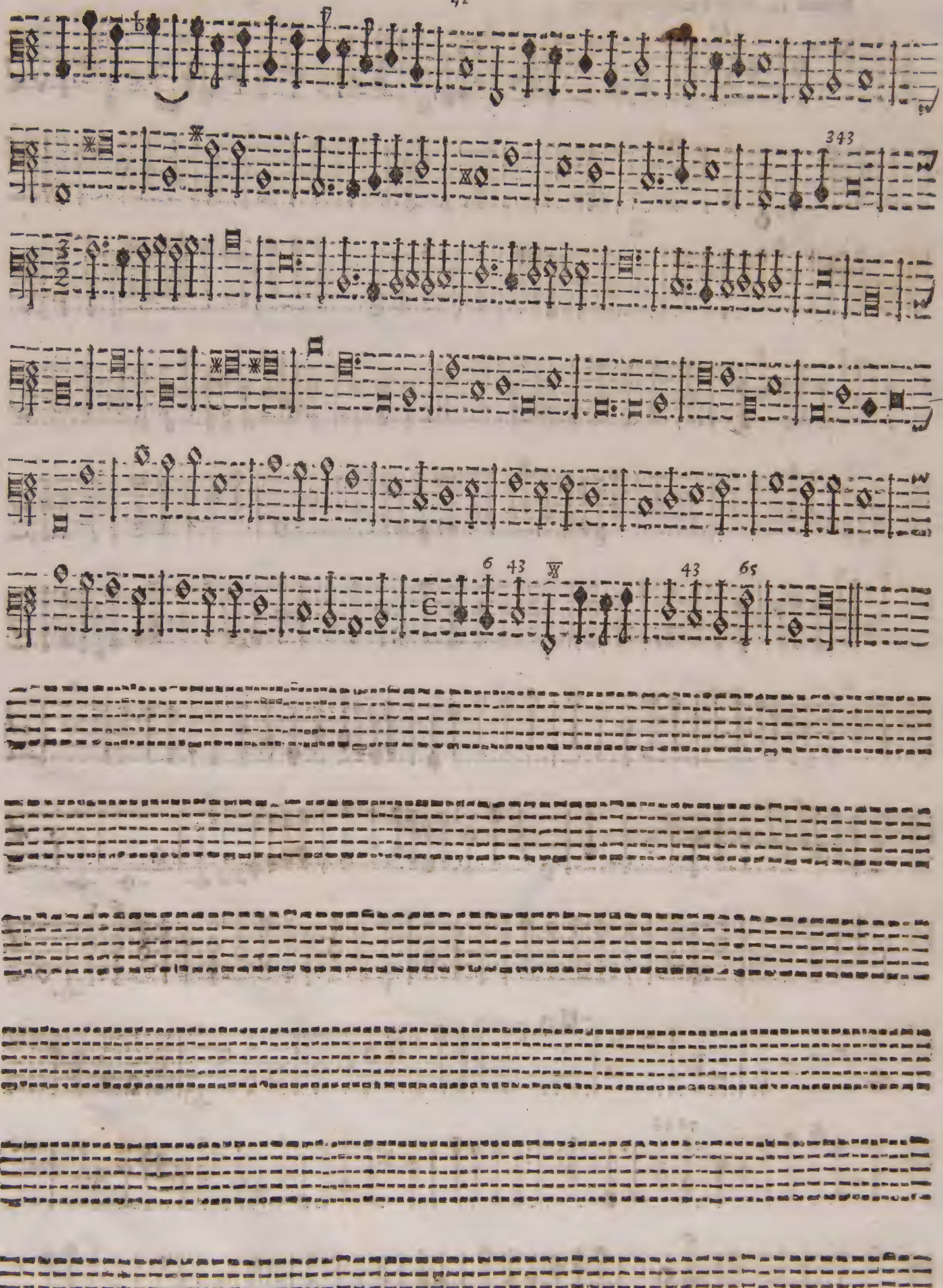




89
6
43*
6
6
6
656
6
43*

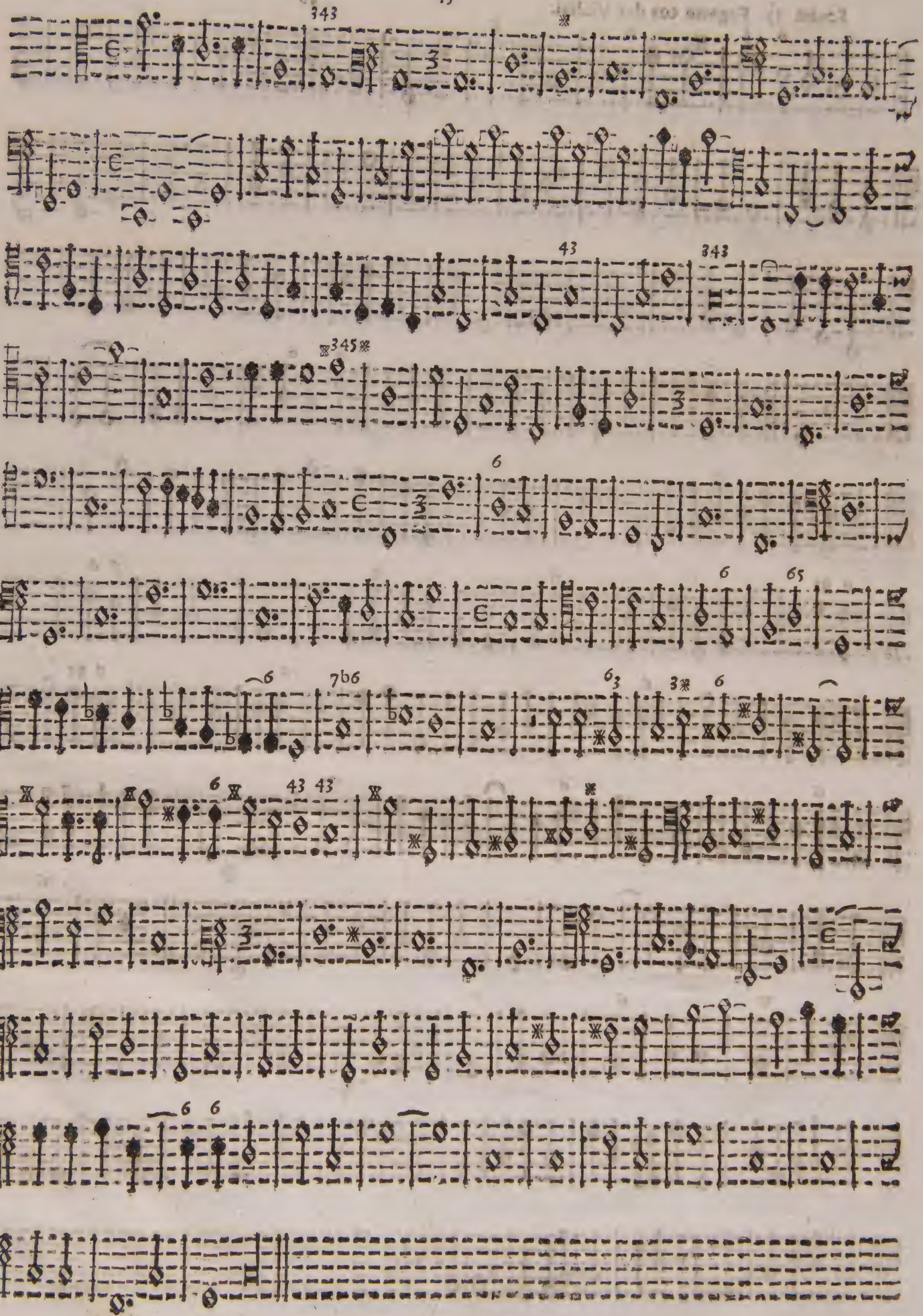
Sonata 13. A 3. Fagotto e due Violini o Cornett'.



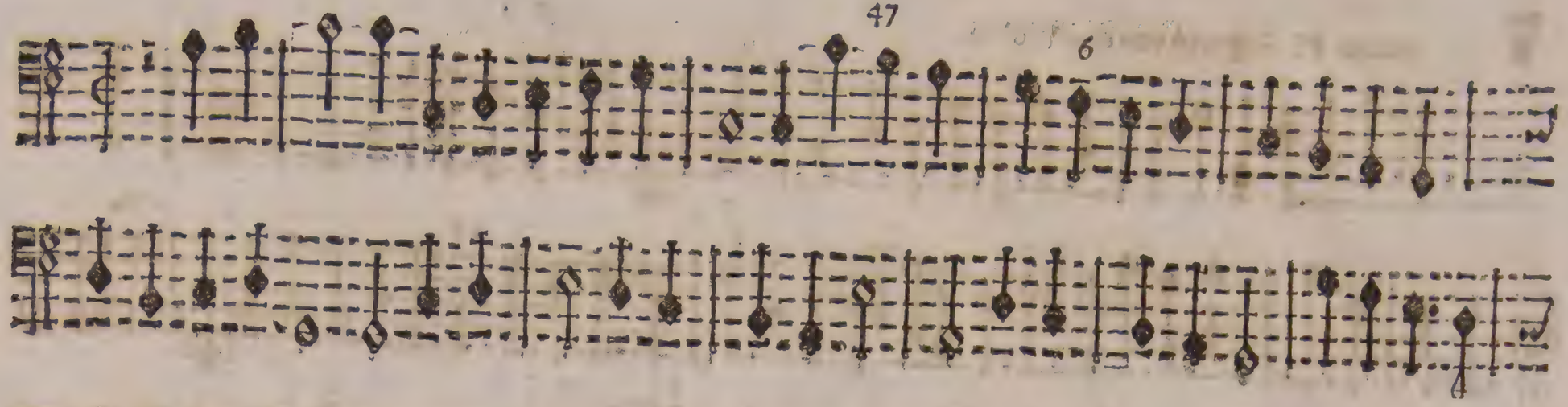

343
6 43
43 65

Sonata 14. Due Violini e Fagotto

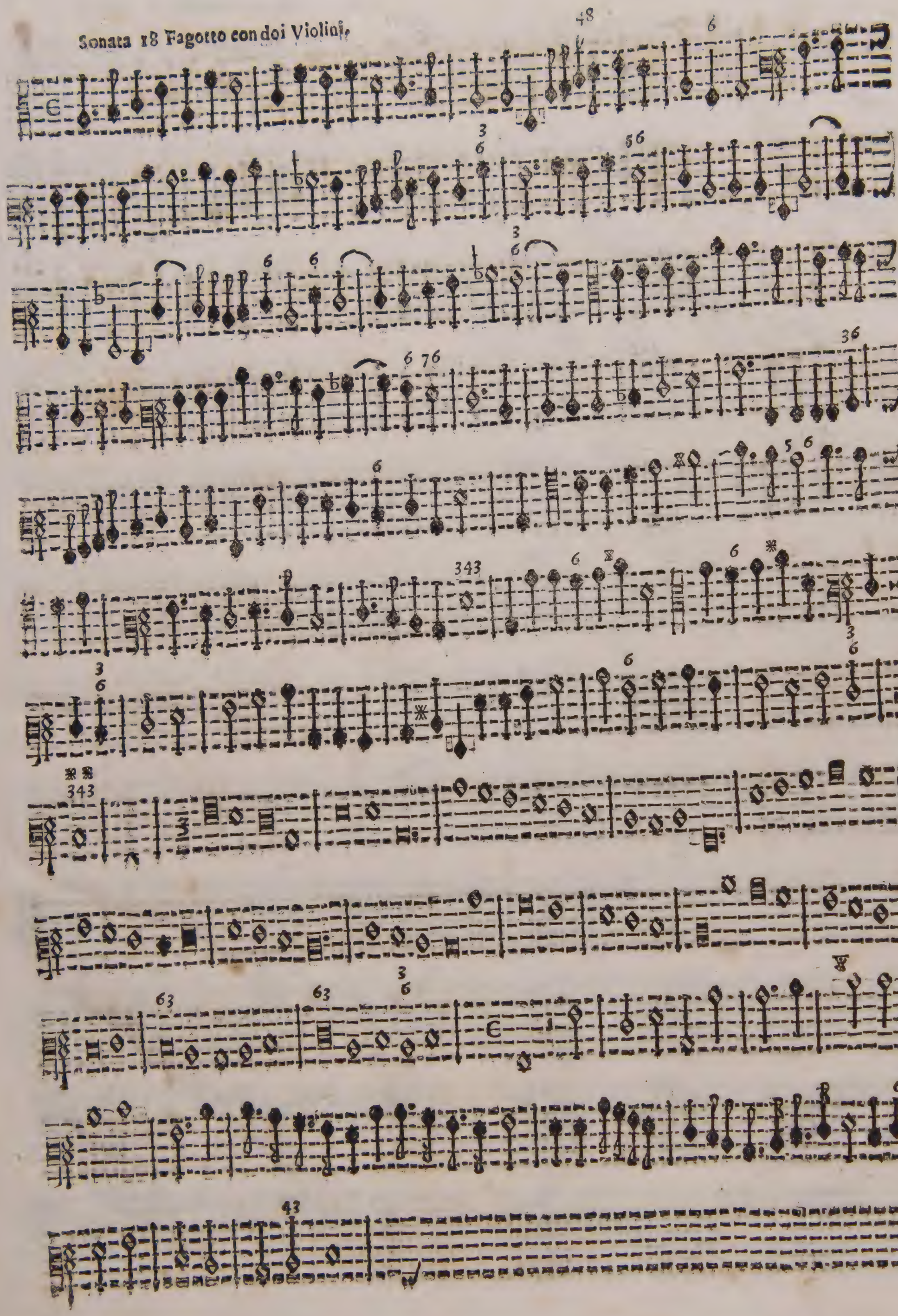
Sonata 15. Con due Violini e fagotto.

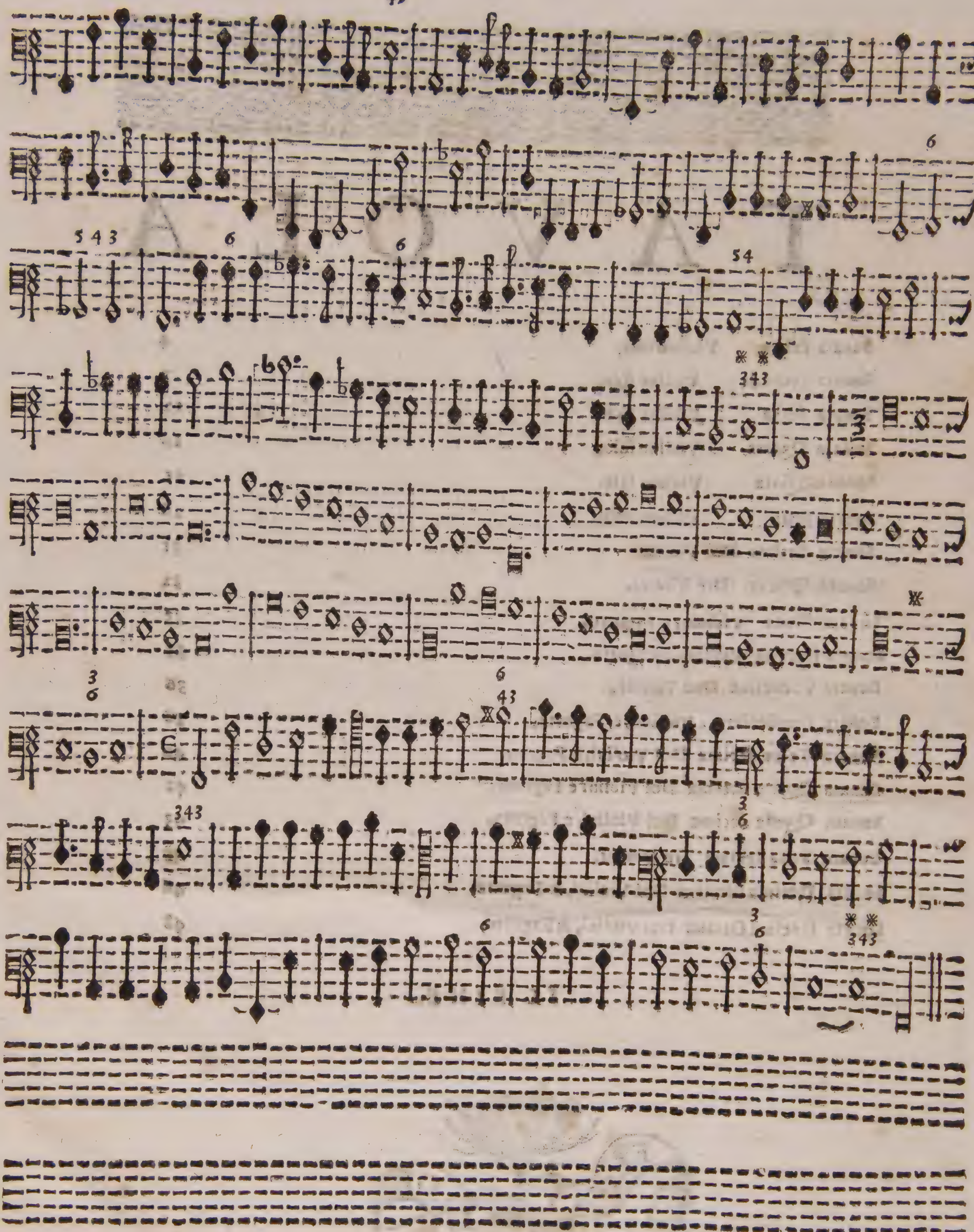


Sonata 17. Fagotto con due Violini.


6
4
3
343
6
4
6

Sonata 18 Fagotto con doi Violini.





TAVOLA

Sonata Prima	Violino solo.	4
Sonata Seconda	Violino solo.	7
Sonata Terza	Violino solo.	12
Sonata Quarta	Violino solo.	16
Sonata Quinta	Violino solo.	21
Sonata Sesta	Violino solo.	26
Sonata Setima	Doi Violini.	31
Sonata Ottaua	Doi Violini.	32
Sonata Nona	Violino, e Fagotto.	33
Sonata Decima	Violino, e Fagotto.	35
Sonata Vndecima	Due Violini.	36
Sonata Duodecima	Violino, e Fagotto.	38
Sonata Terza decima	Doi Violini, e Fagotto	40
Sonata Quarta decima	Doi Violini e Fagotto.	42
Sonata Quinta decima	Doi Violini, e Fagotto.	43
Sonata Sesta decima	Tre Violini.	45
Sonata Decima Settima	Doi Violini, & Fagotto.	46
Sonata Decima Ottaua	Doi Violini, & Fagotto.	48

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G.B.Fontana
Sonate
Venetia,1641
Canto secondo

RARI
Musica

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

G.B. Fontana
Sonate
Venetia, 1641
Canto secondo

RARI
Musica
43

RARI
Musica
45

CANTO Secondo.

SONATE

A 1 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

Del giá M. to Ill. re Sig. re Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i migliori Ottimo.

DEDICATE

ALL'ILL.mo ET R.mo MONS.r

ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI

COPPIERO DI

N. S. PAPA VRBANO VIII

IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE
SIG.RE ET PATRONE COL.MO

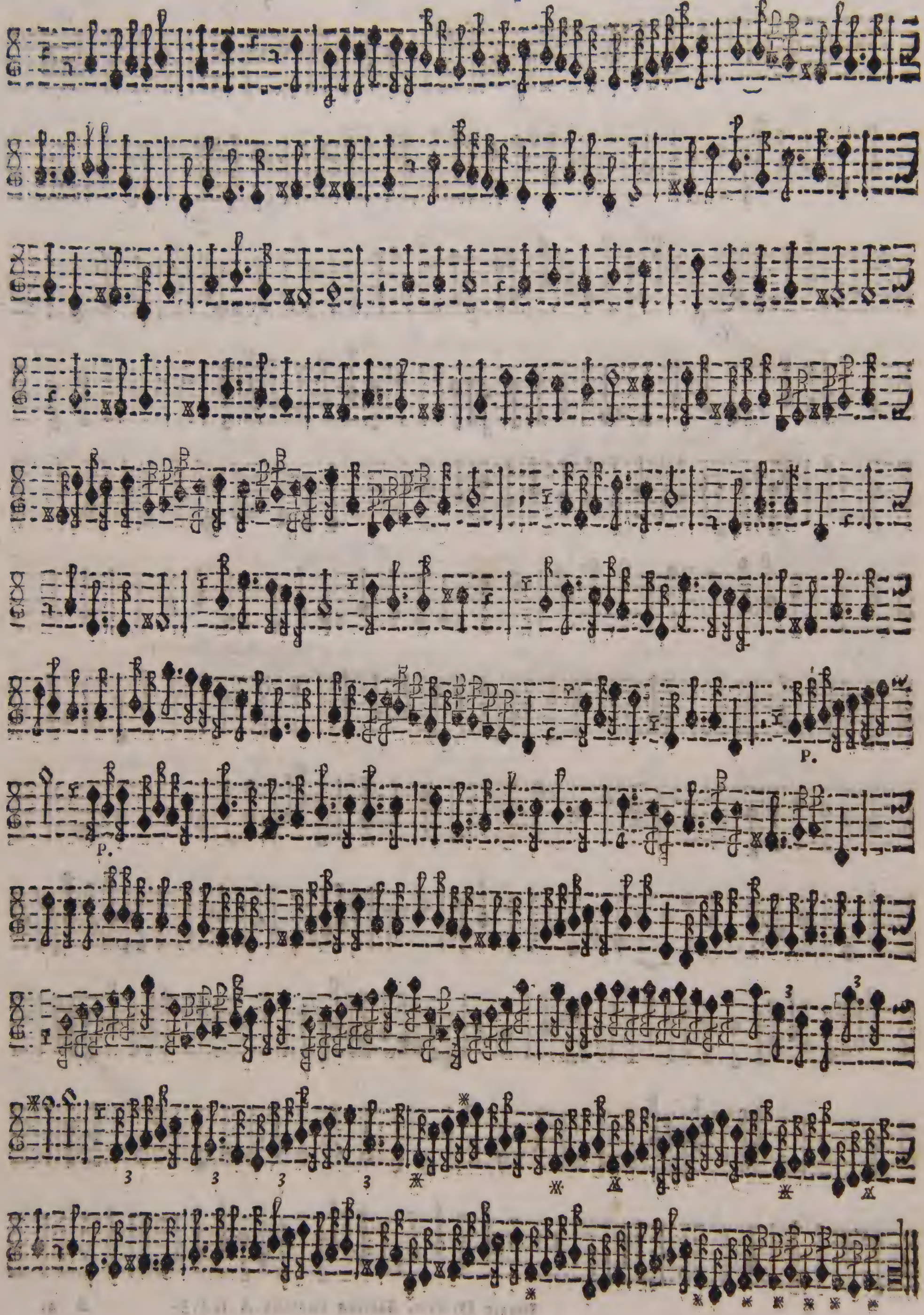
IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de piú singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscẽdo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscrito poteuano, date alle stampe, farlo rissorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; máperche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, sino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero piu sepolti questi tesori, nel Sig Gio: Batista priuo della douuta lode. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest' opera dalle punture, che gli potessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Auttore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustriss. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che Io cosi hauerei, e proueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato à V. S. Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed' Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresẽto à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicádola á gradire in essa la virtu dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riuerisconо.

Di Venetia il primo Maggio 1641

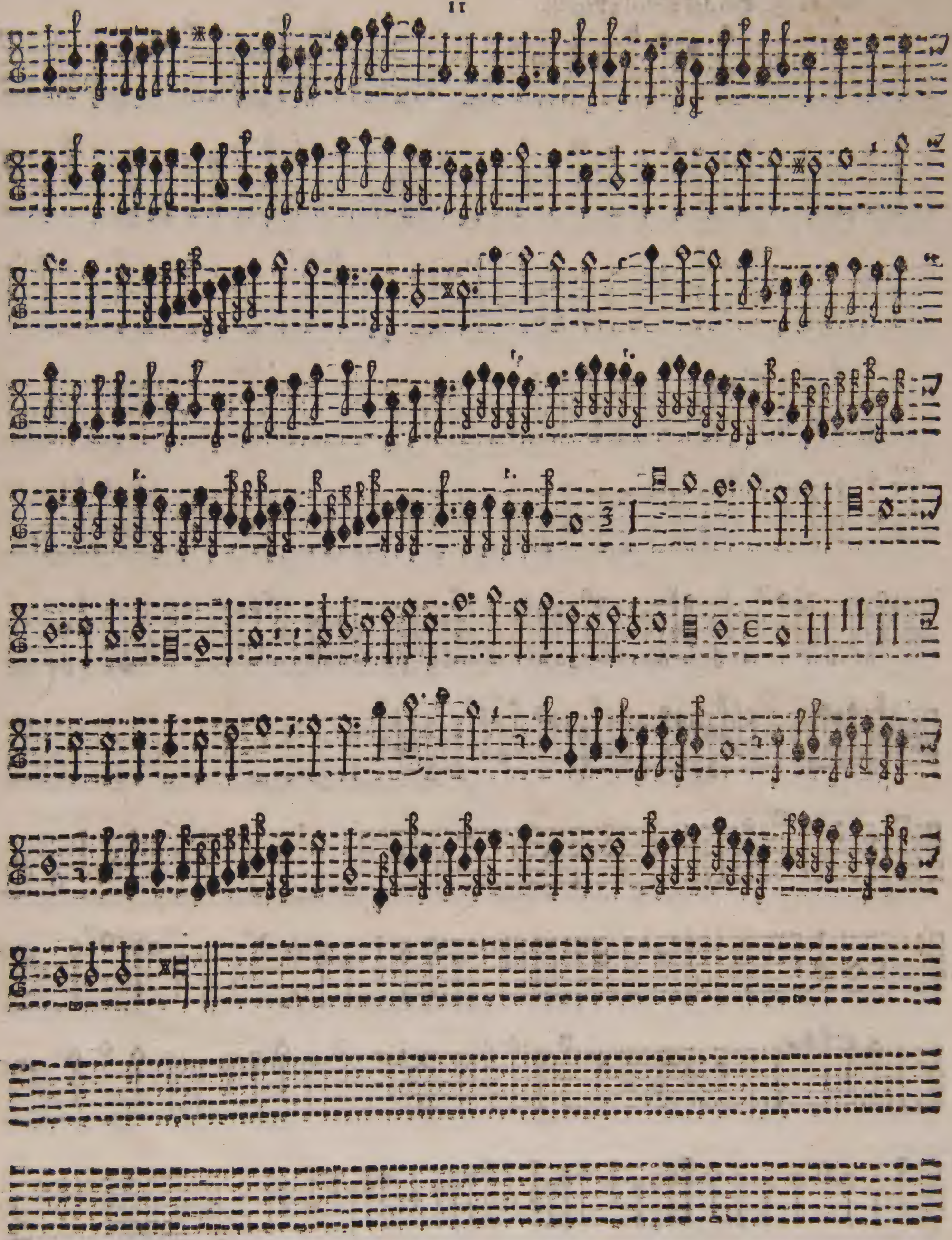
Di V. S. Illustrissima e Reuerendissima

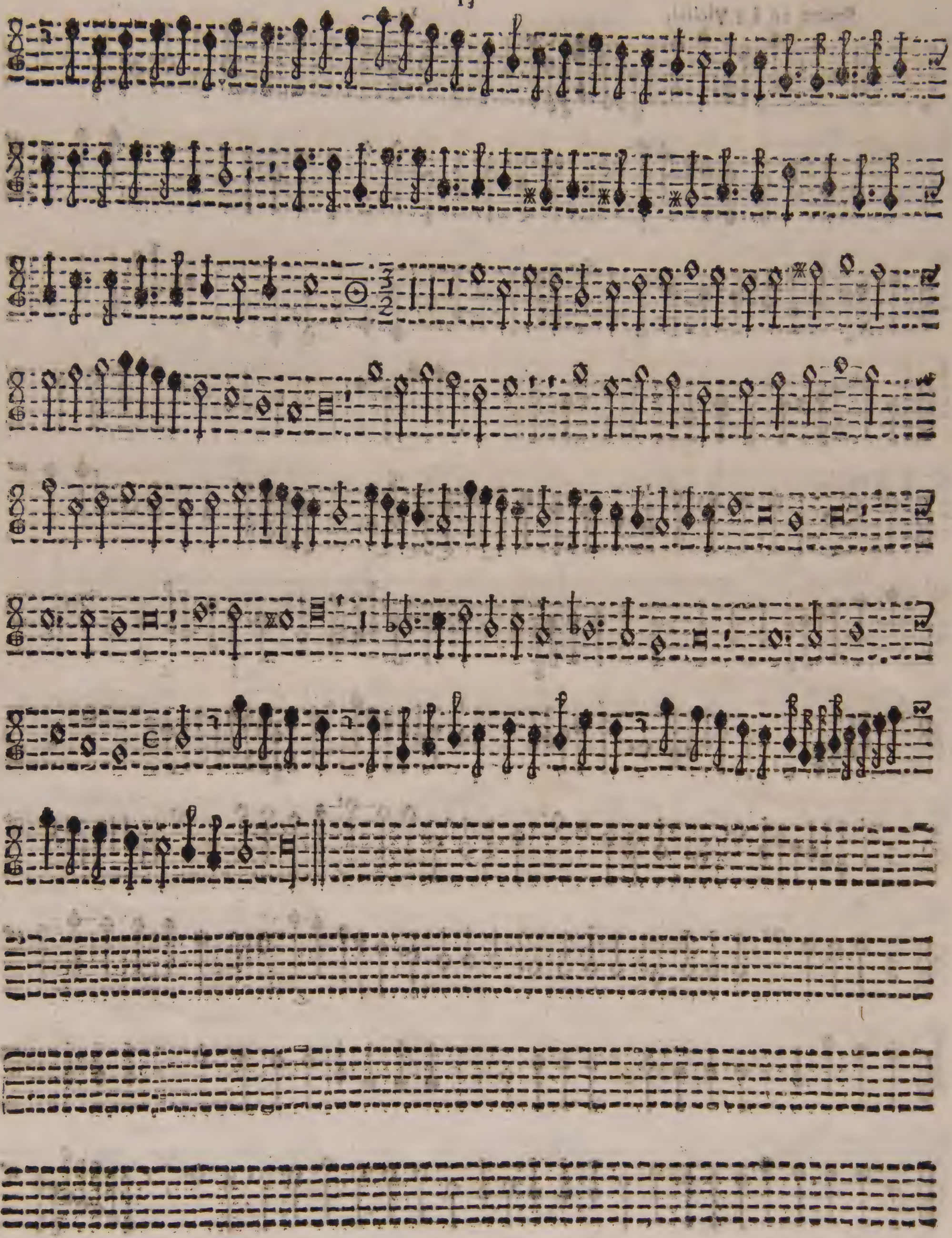
Humilisimo seruitore.

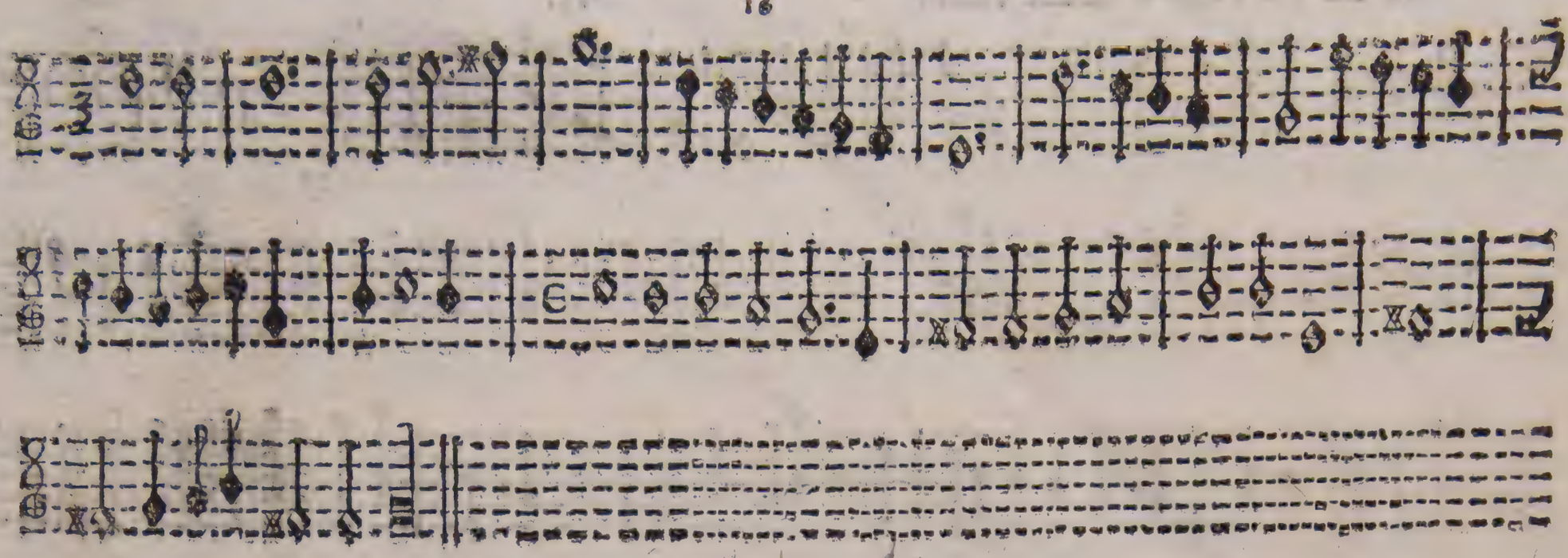
F. Gio: Batista Reghino.


P.
P.

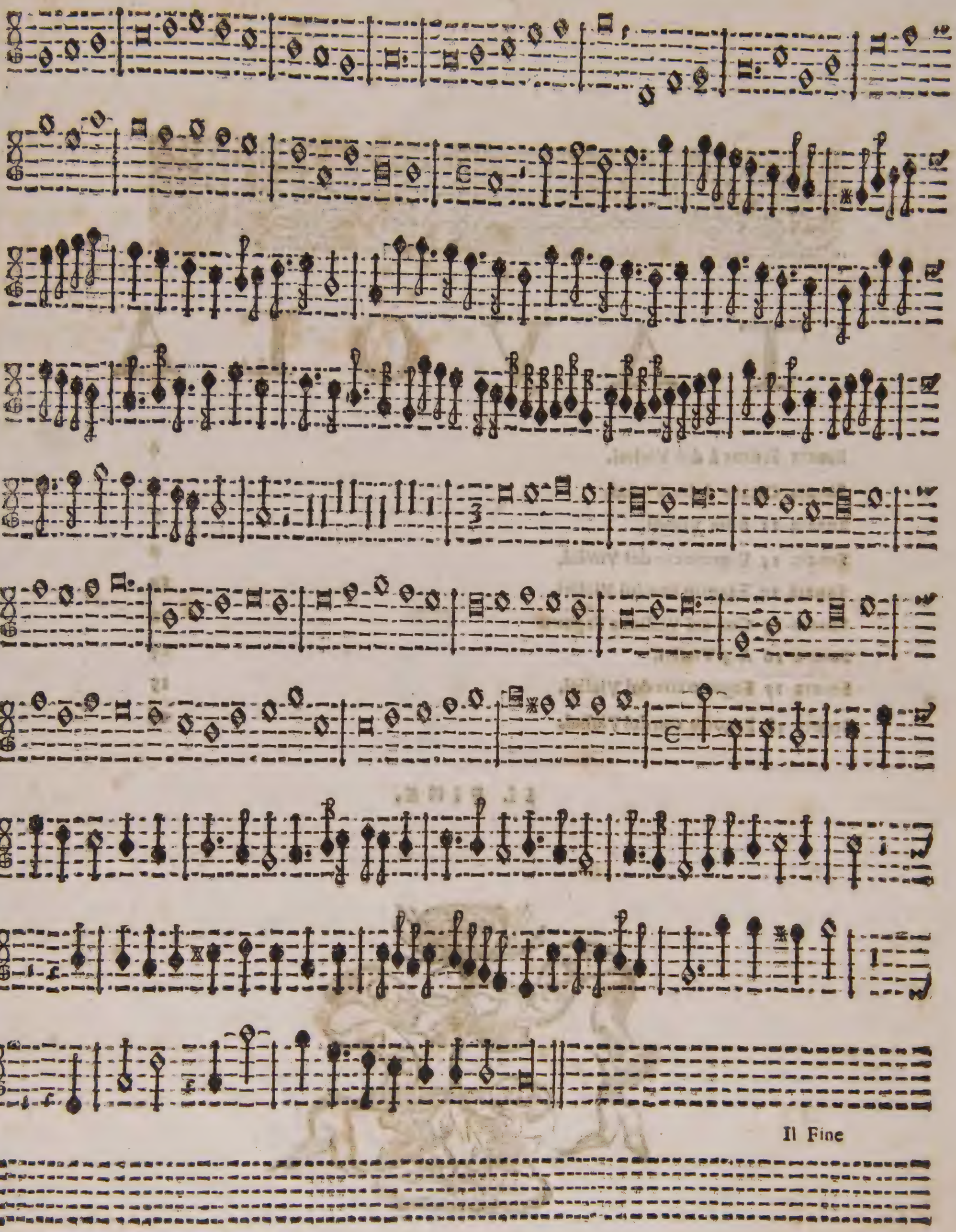
Sonata 14 Fagotto con doi Violini.







Sonata 18. Fagotto con due violini



Il Fine

TAVOLA

Sonata Setima à doi Violini.	4
Sonata Ottaua à doi Violini.	5
Sonata 11 à doi Violini.	7
Sonata 13 Fagotto con doi Violini.	9
Sonata 14 Fagotto con doi Violini.	10
Sonata 15 Con doi Violini e Fagotto	12
Sonata 16 A 3 Violini.	14
Sonata 17 Fagotto con doi Violini.	15
Sonata 18 Fagotto con doi Violini.	16

BIBLIOTECA NAZIONALE

IL FINE.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA

G.B.Fontana
Sonate
Venetia, 1641
Basso

RARI
Musica

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

G.B.Fontana
Sonate
Venetia, 1641

Basso

RARI
Musica

RARI
Musica
45

BASSO

SONATE

A 1 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

to re re
Del già M. Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i migliori Ottimo.

DEDICATE

mo mo r
ALL'ILL. ET R. MONS.
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII

IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni. C

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE
SIG.RE ET PATRONE COL.MO

IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de piú singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscédo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscrito poteuano, date alle stampe, farlo rissorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli mettesse nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, sino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig Gio: Batista priuo della douuta lode. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest'opera dalle punture, che gli potessero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Auttore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che lo cosi hauerei, e proueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato à V. S. Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed' Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresẽto à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicádola á gradire in essa la virtú dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riuerisconо.

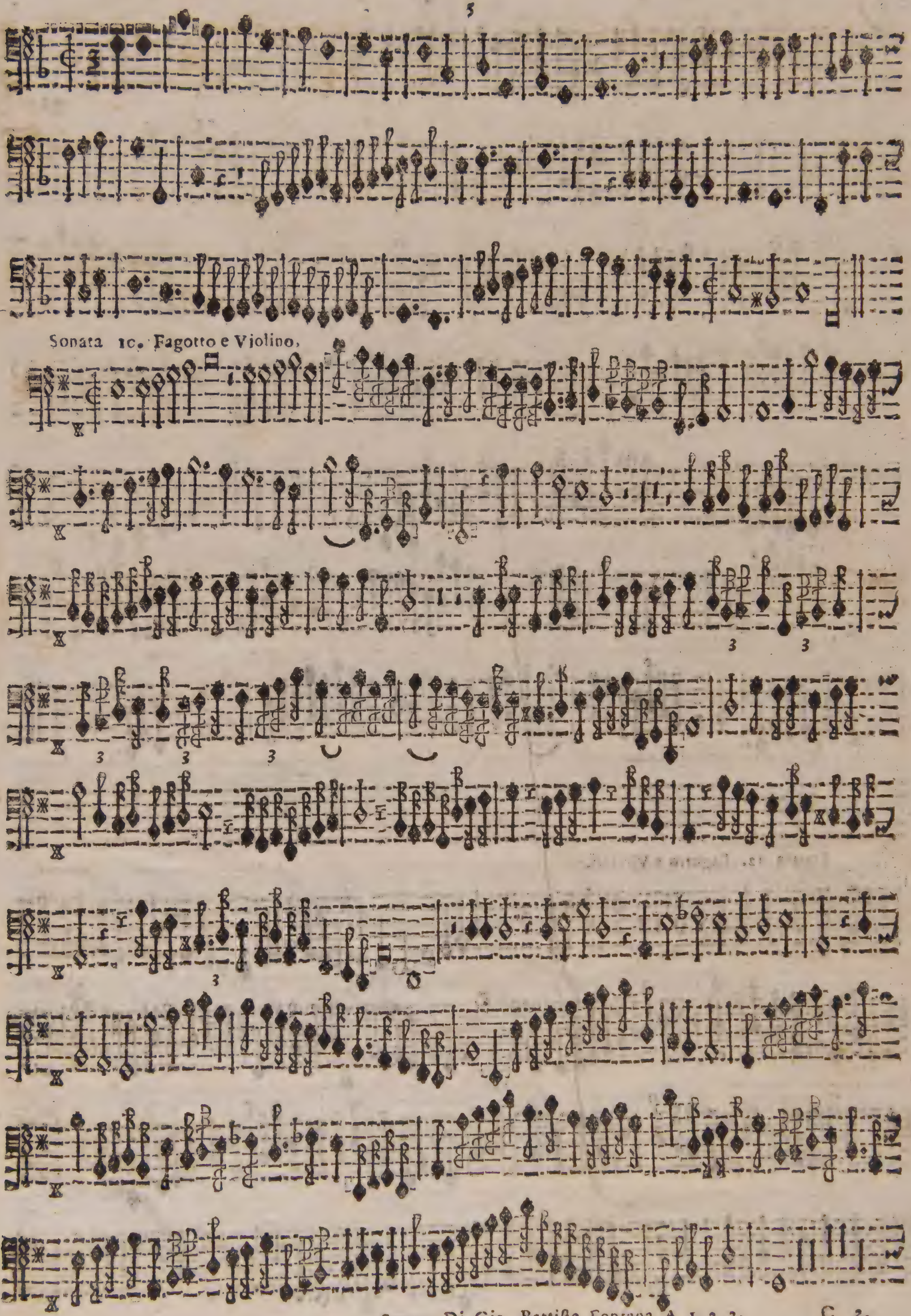
Di Venetia il primo Maggio 1641

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima

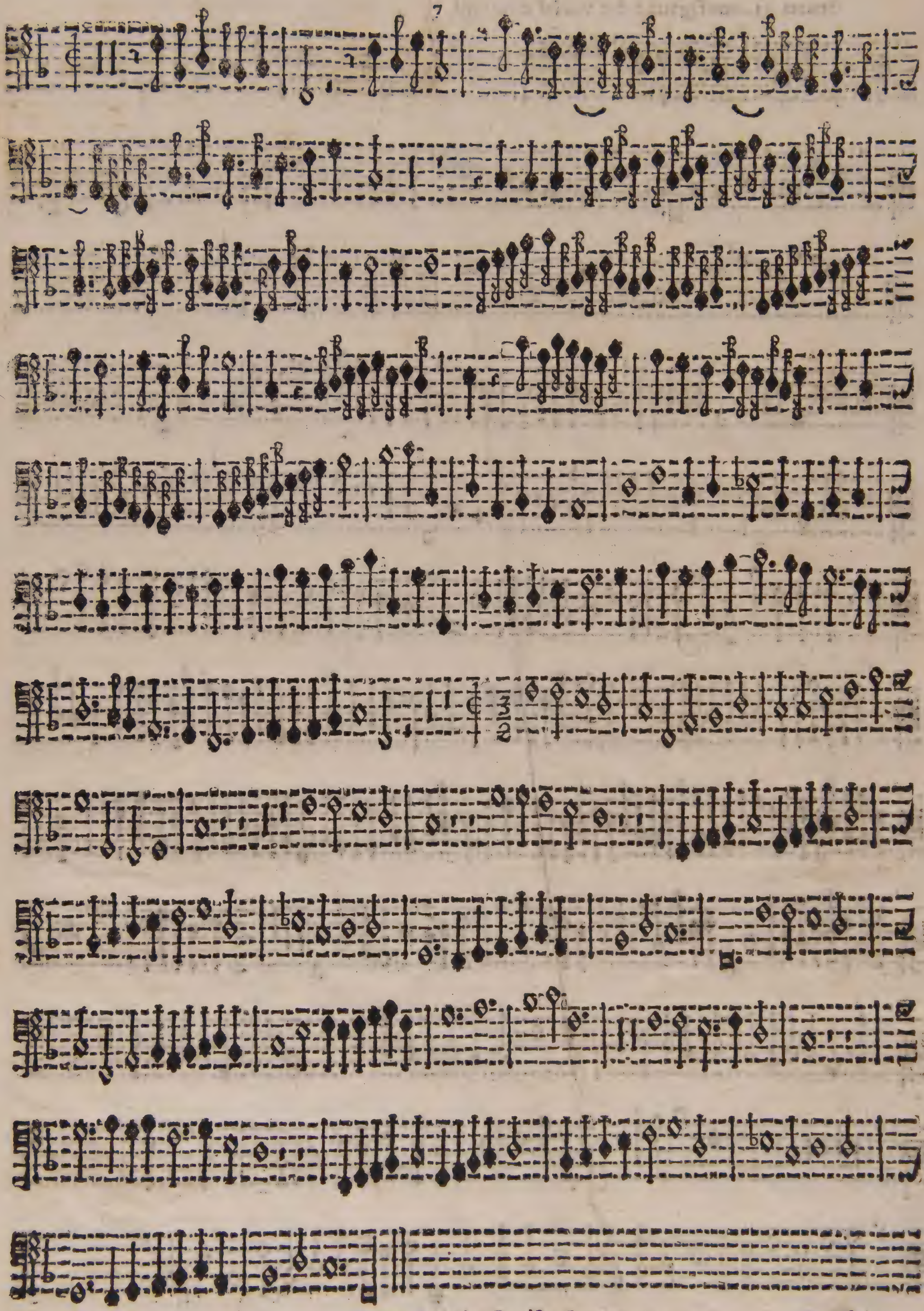
Humilissimo seruitore.

F. Gio: Batista Reghino.

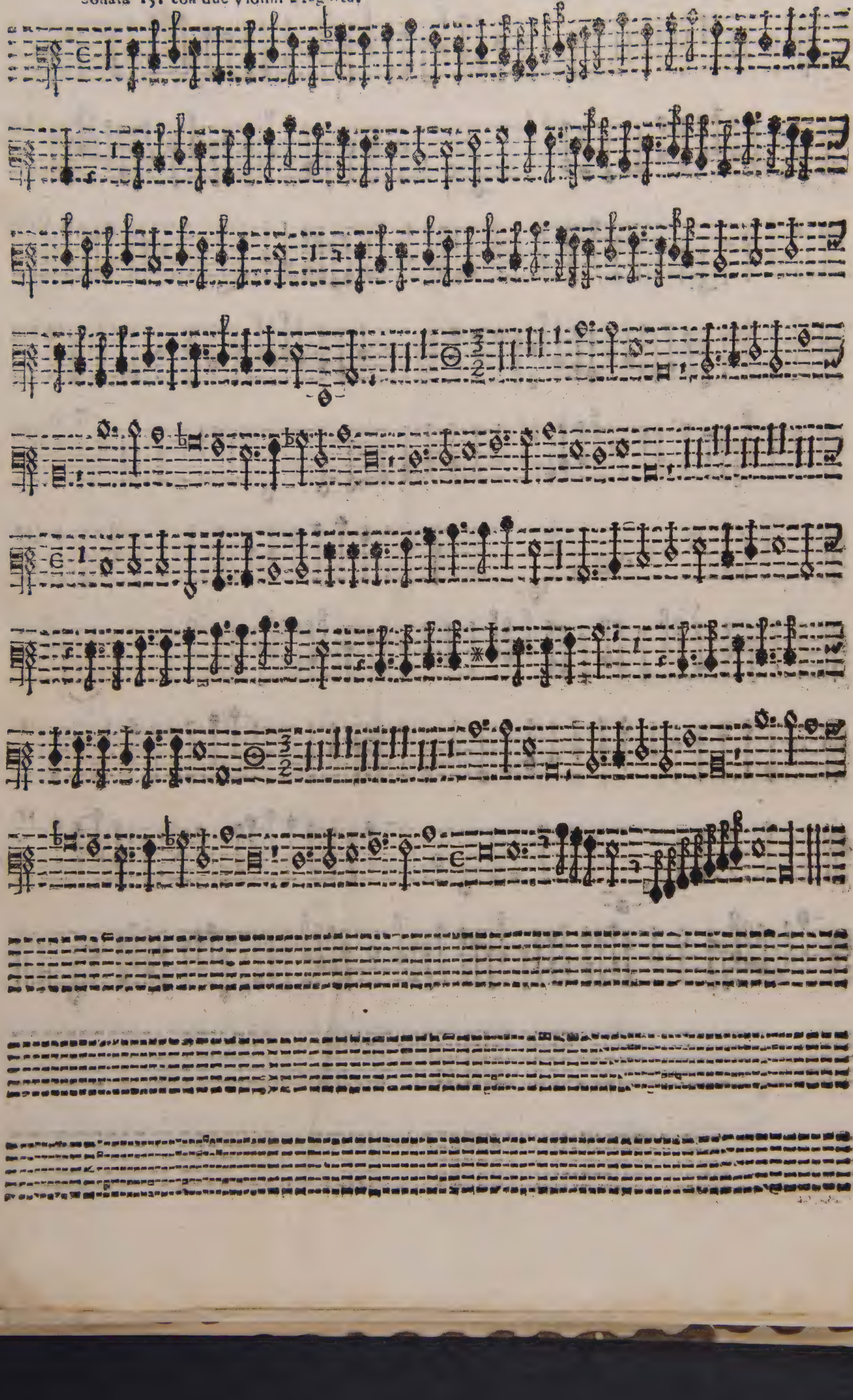
Sonata nona Fagotto ò Chitarone ò Violonzono: Con Violino ò cornetto.

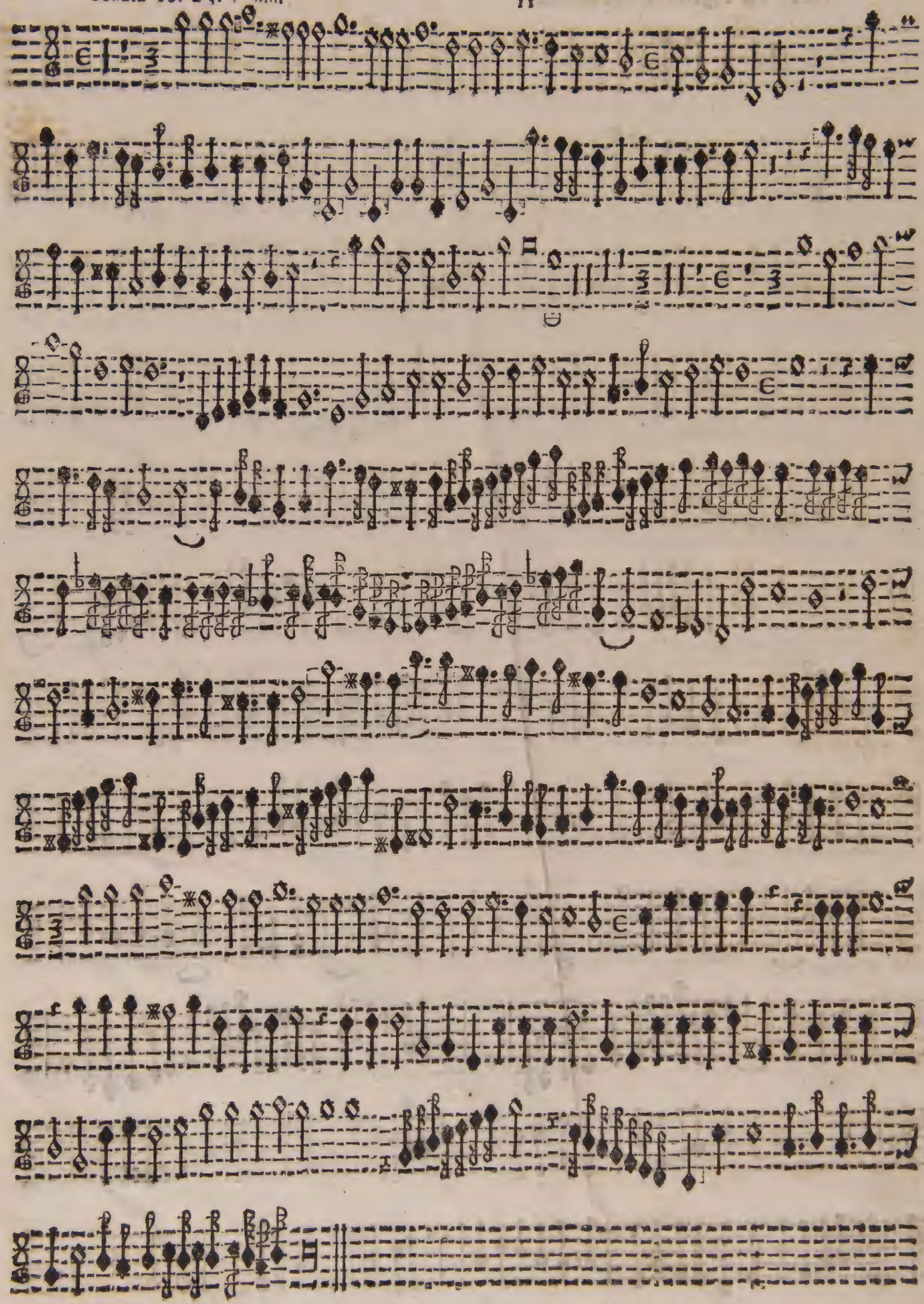

Sonata 10. Fagotto e Violino.

Sonata 12. Fagotto e Violino.

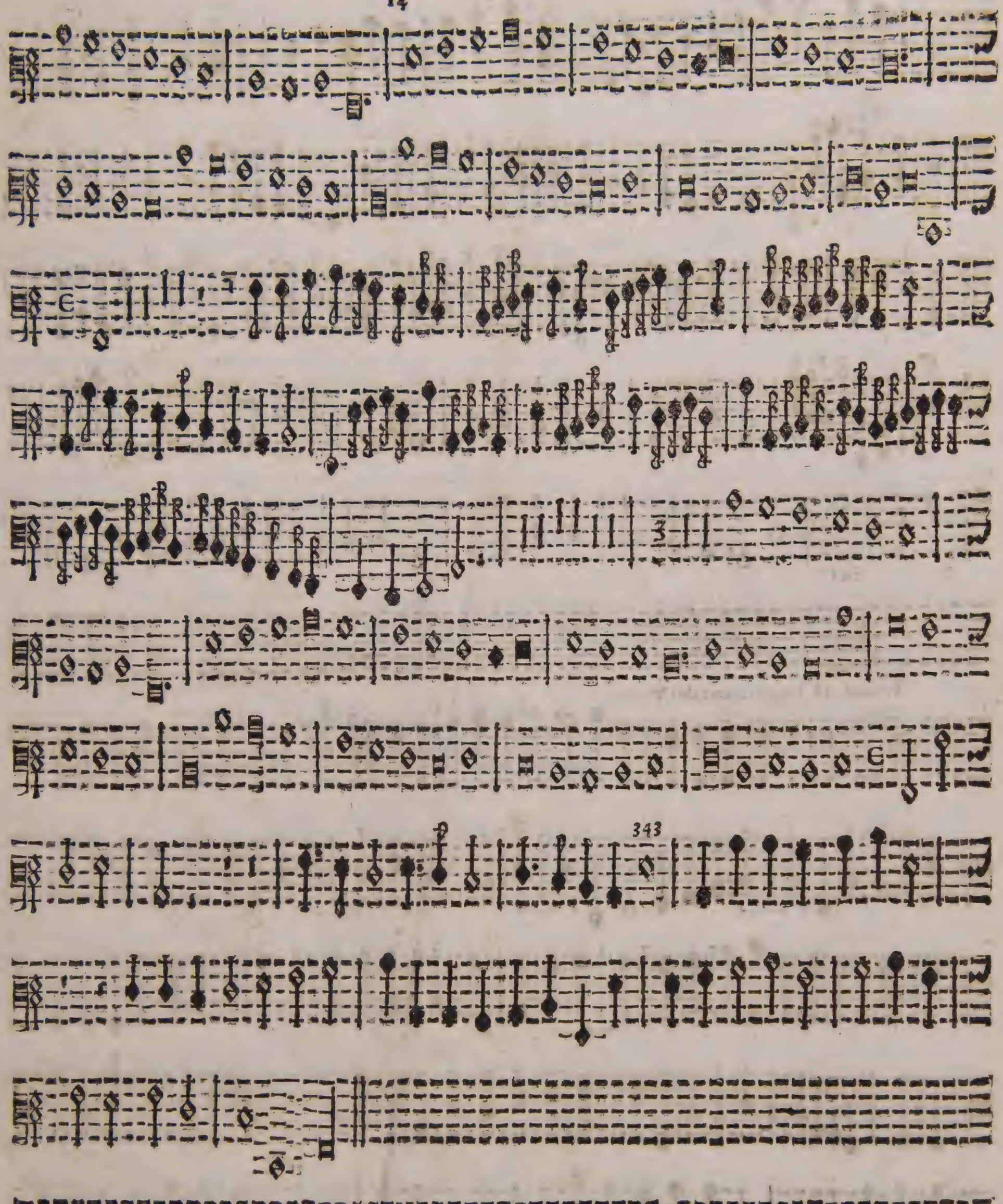


Sonata 13. con fagotto e due Violini o cornetti





Sonata 18 Fagotto con doi Violini.


343

TAVOLA

Sonata Nona Violino, e Fagotto. 4

Sonata Decima Violino, e Fagotto. 5

Sonata Duodecima Violino, e Fagotto. 6

Sonata Terza decima Doi Violini, e Fagotto 8

Sonata Quarta decima Doi Violini e Fagotto. 9

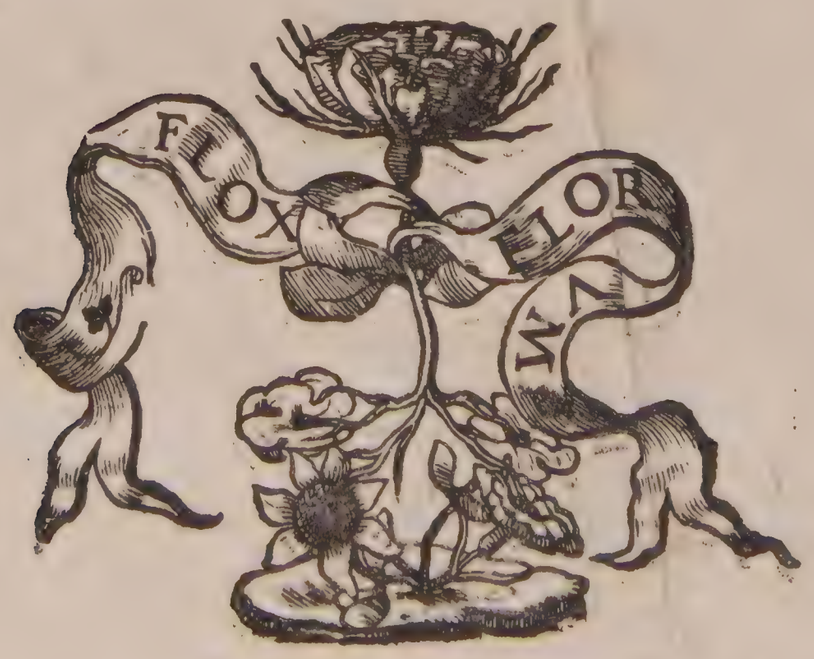
Sonata Quinta decima Doi Violini, e Fagotto. 10

Sonata Sesta decima Tre Violini. 11

Sonata Decima Settima Doi Violini, & Fagotto. 12

Sonata Decima Ottaua Doi Violini, & Fagotto. 13

IL FINE.



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G.B. Fontana
Sonate
Venetia, 1641.
Canto primo

RARI
Musica
45

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak LICENSED PRODUCT
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

G.B. Fontana
Sonate
Venetia, 1641.
Canto primo

RARI
Musica
+5

RARI
Musica
45

R
M

CANTO Primo.

SONATE

A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino o simile altro Istromento,

Del già M. Ill. Sig. Gio: BATISTA FONTANA,

nell' eccellenza di questa professione Frà i meglior Ottimo.

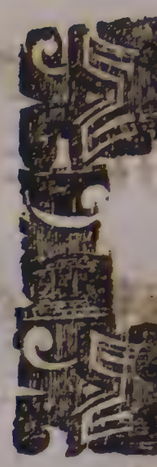
DEDICATE

ALL'ILL. ET R. MONS.
ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI
COPPIERO DI
N. S. PAPA VRBANO VIII

IN VENETIA MDC XXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

I L



delle Gr
rati ſudo
che laſc
Muſici co
nel Ciel
tore; mà
non ſi po
che richi
poſta la
eletto al
go la cur
che reſta
Et m'agg
teſſero d
alla prot
quiete la
ueduto a
che ſegn
Hò effe
to à V. S
la á grad
mi ſeruit
poſſiede

ILL.MO ET REV.MO SIGNORE
SIG.RE ET PATRONE COL.MO

IL Sig. Gio: Batista Fontana da Brescia é stato vno de più singolari Virtuosi, c'habbia hauuto l'età sua, nel toccare di Violino: e bene s'è fatto conoscer tale non solo nella sua Patria; má & in Venetia, & in Roma, e finalmente in Padoua, doue qual moribondo Cigno spiegò più merauigliosa la soauitá della sua armonia. Questo Virtuoso, che nella voracitá del contagio fù trasportato dalla terra al Paradiso, conoscẽdo forsi d'hauer hauuto il principio della sua meritata fortuna in questa nostra Chiesa delle Gratie, nel morire lasciò la medesima herede di quelle facoltà, che co'suoi honorati sudori s'haueua acquistato, & raccomãdò á superiori del Monasterio quelle fatiche, che lasciate in iscrito poteuano, date alle stampe, farlo rissorgere alla cognitione de Musici con auuantaggio loro, & eternarlo cosi nel mondo, come eternamente goderà nel Cielo. Haueriano con prontezza gli Superiori pasati essequita la mente del Testatore; má perche gli scritti patiuano qualche difficoltà, e per la calamitá de tempi andati non si poteua hauere persona, che intelligente della professione, gli metteße nel chiaro, che richiedeua il bisogno per consegnargli allo stampatore, s'è differito, fino, che deposta la Carica del Generalato dal Reuerendissimo Padre Maestro Antonio Luzzari, & eletto al gouerno di questo Monasterio, mi disse subito, che per ogni modo, Io, che tẽgo la cura di Maestro di Capella douessi ritrouare, chi cio facesse; perche non voleua, che restassero più sepolti questi tesori, nel Sig. Gio: Batista priuo della douuta lode. Et m'aggionse d'auuantaggio, che per assicurare quest' opera dalle punture, chè gli poteßero dare gli poco amoreuoli, non potendo diffenderla l'Auttore, la raccomandassi alla protetione di V. S. Illustris. alla quale è raccomandata con tanto suo godimento di quiete la Musica del Vaticano inchinata da tutte le altre: & che Io cosi hauerei, e proueduto alla sicurezza dell'Opera, e nell'istesso tẽpo dimostrato à V. S. Illustris. qualche segno di quella riuerenza, che & esso Reuerendis. Priore, ed' Io le professiamo. Hò essequito il comandamento nelle prime parti colla stampa, & adesso m'appresẽto à V. S. Ill. per effecutione dell'altra, consacrandole questa fatica, e supplicádola á gradire in essa la virtú dell'Autore, & vnitamente la diuotione di doi humilissimi seruitori, che implorando á V. S. Ill. quelle grandezze, delle quali per anco nõ possiede altro, che il merito con profondissimo inchino la riuerisconо.

Di Venetia il primo Maggio 1641

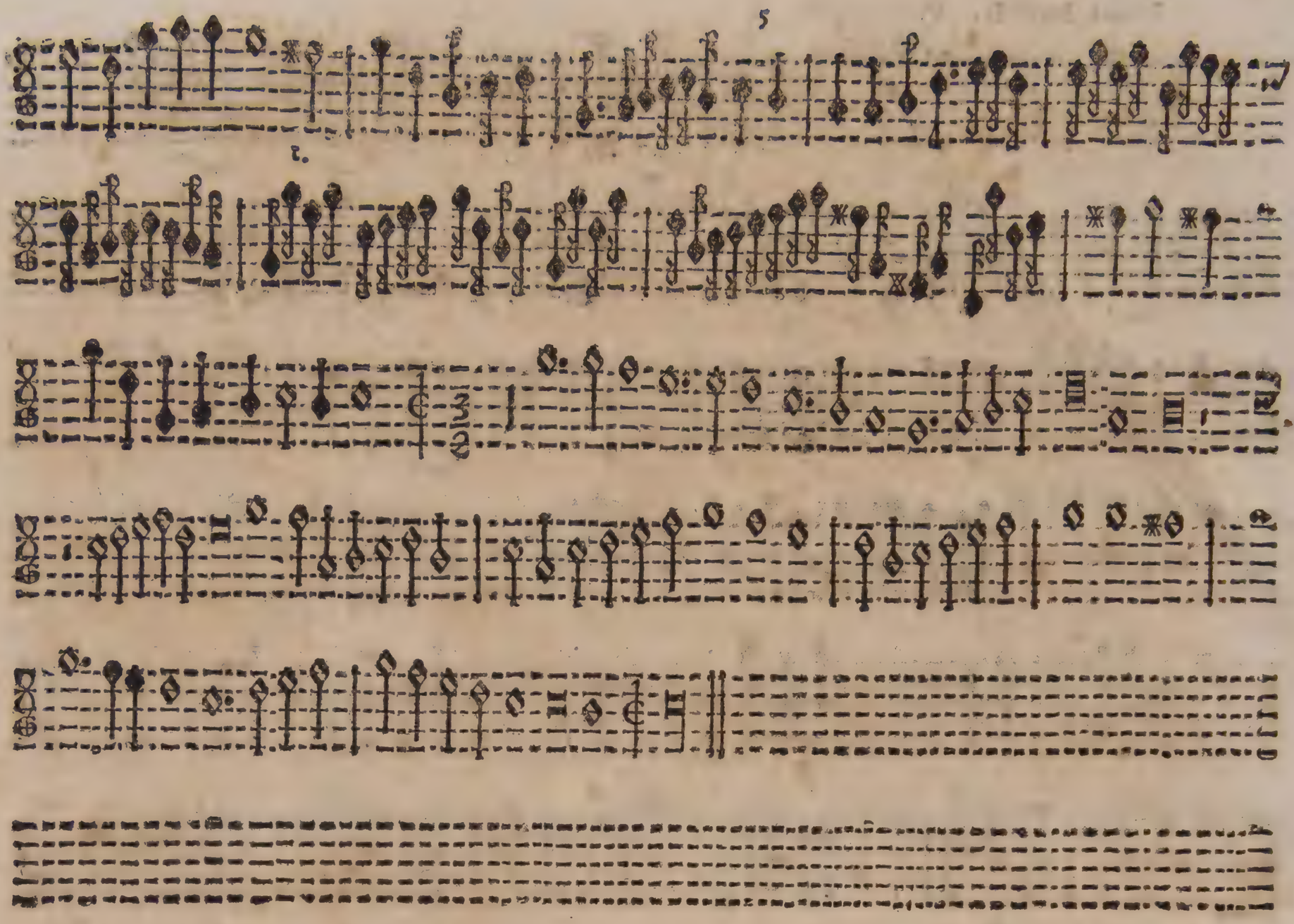
Di V. S. Illustrisima e Reuerendisima

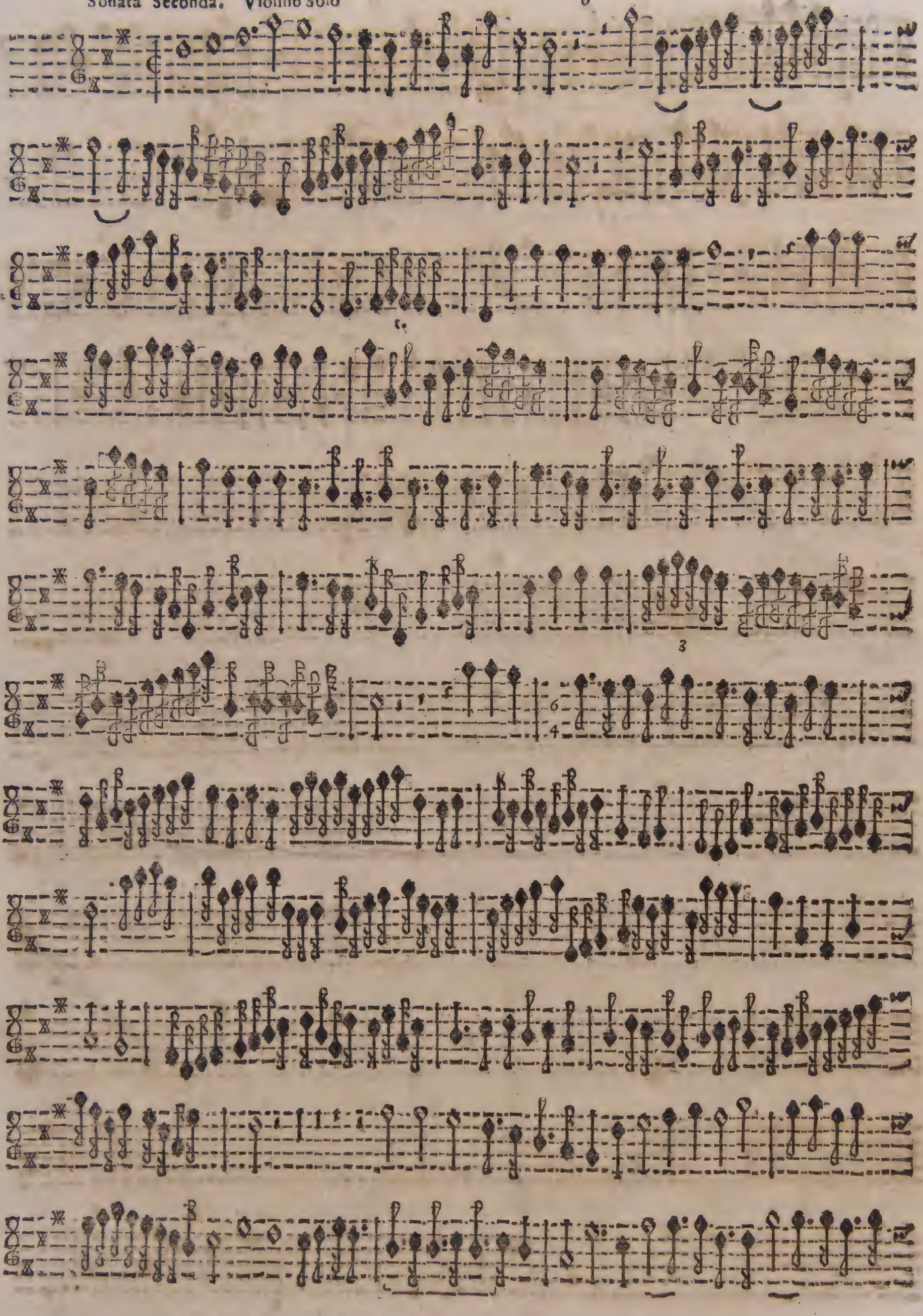
Humilisimo seruitore.

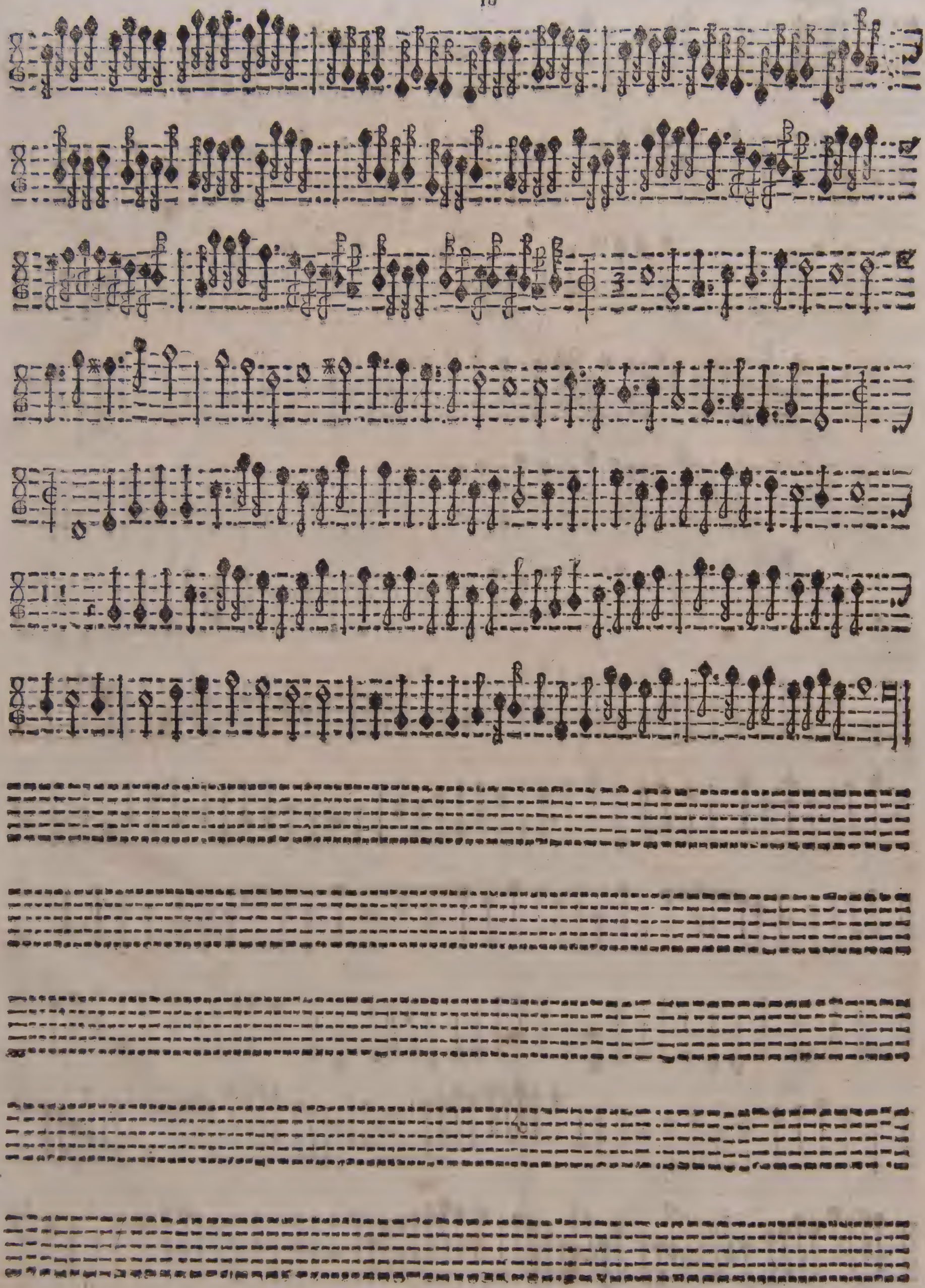
F. Gio: Batista Reghino.

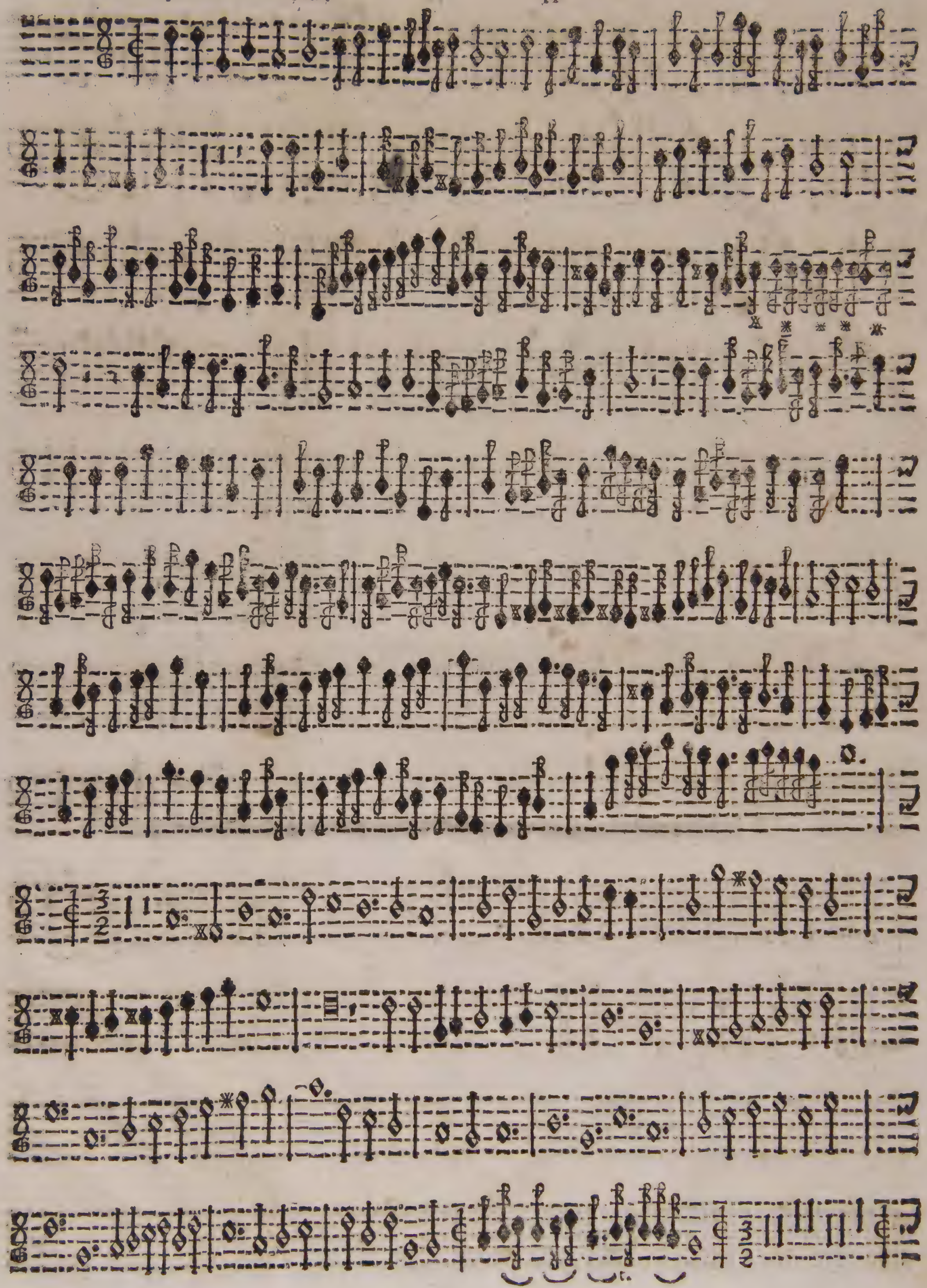
Sonata prima Violino Solo.

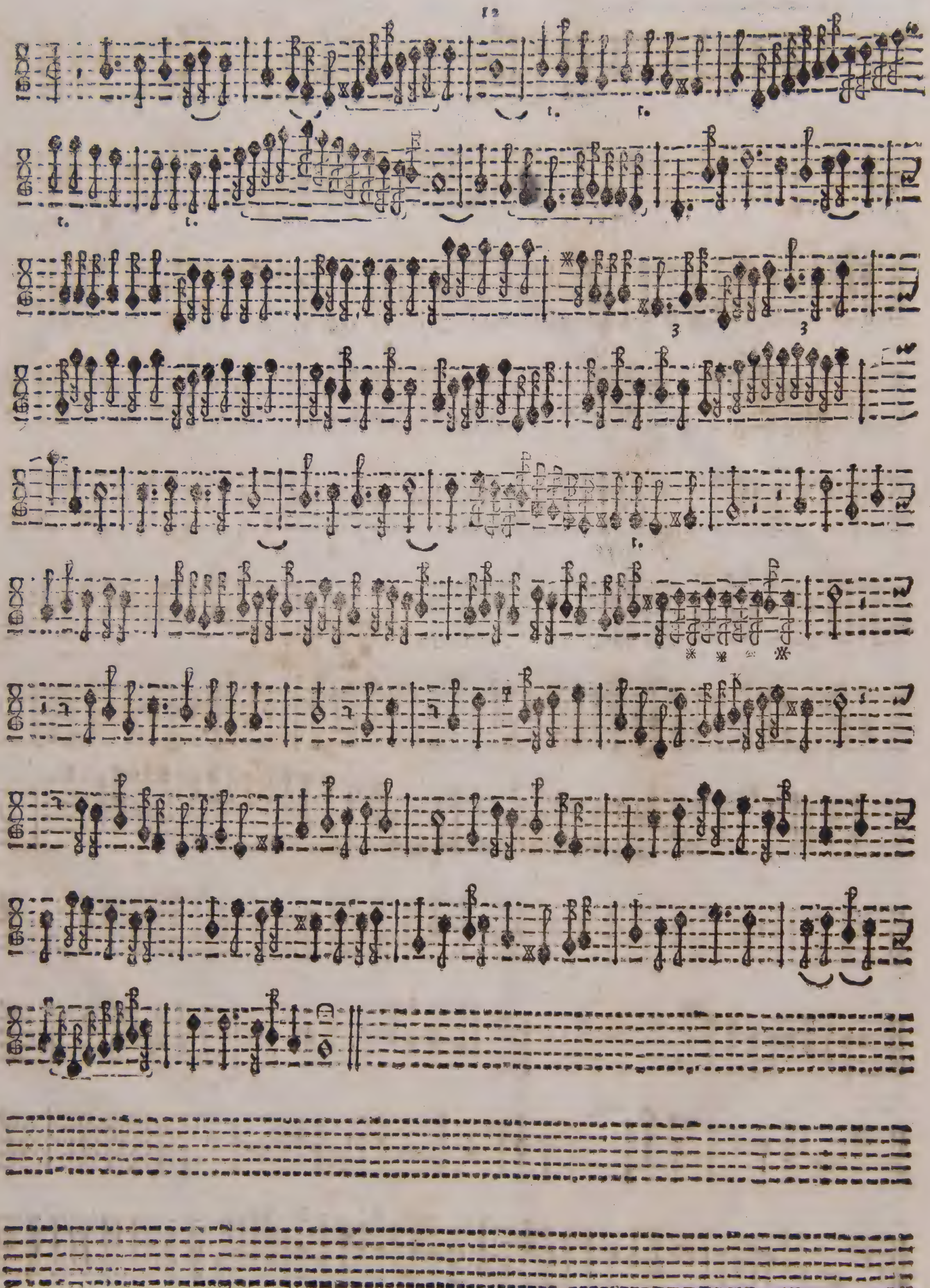
Violino Primo ò Cornetto

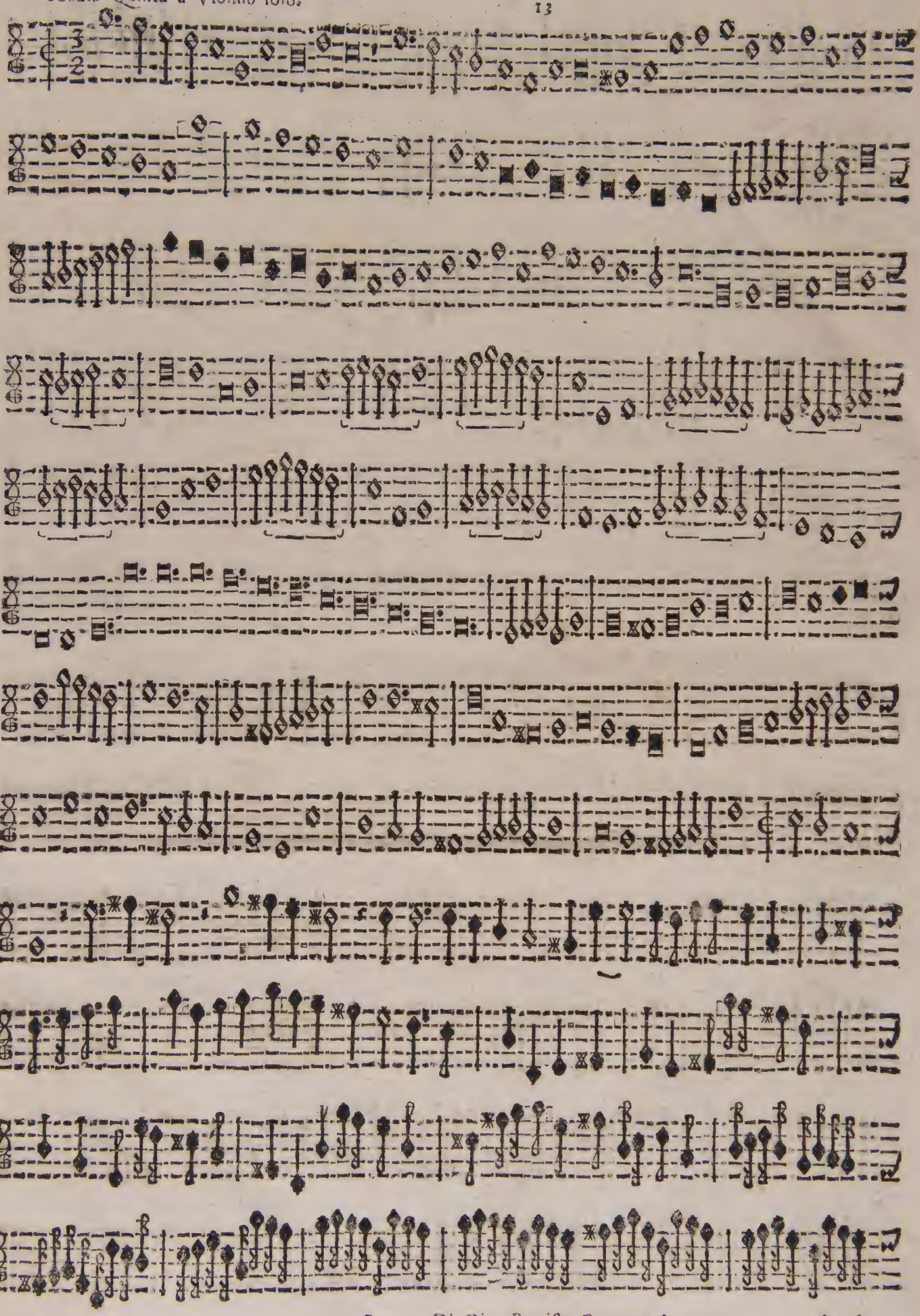


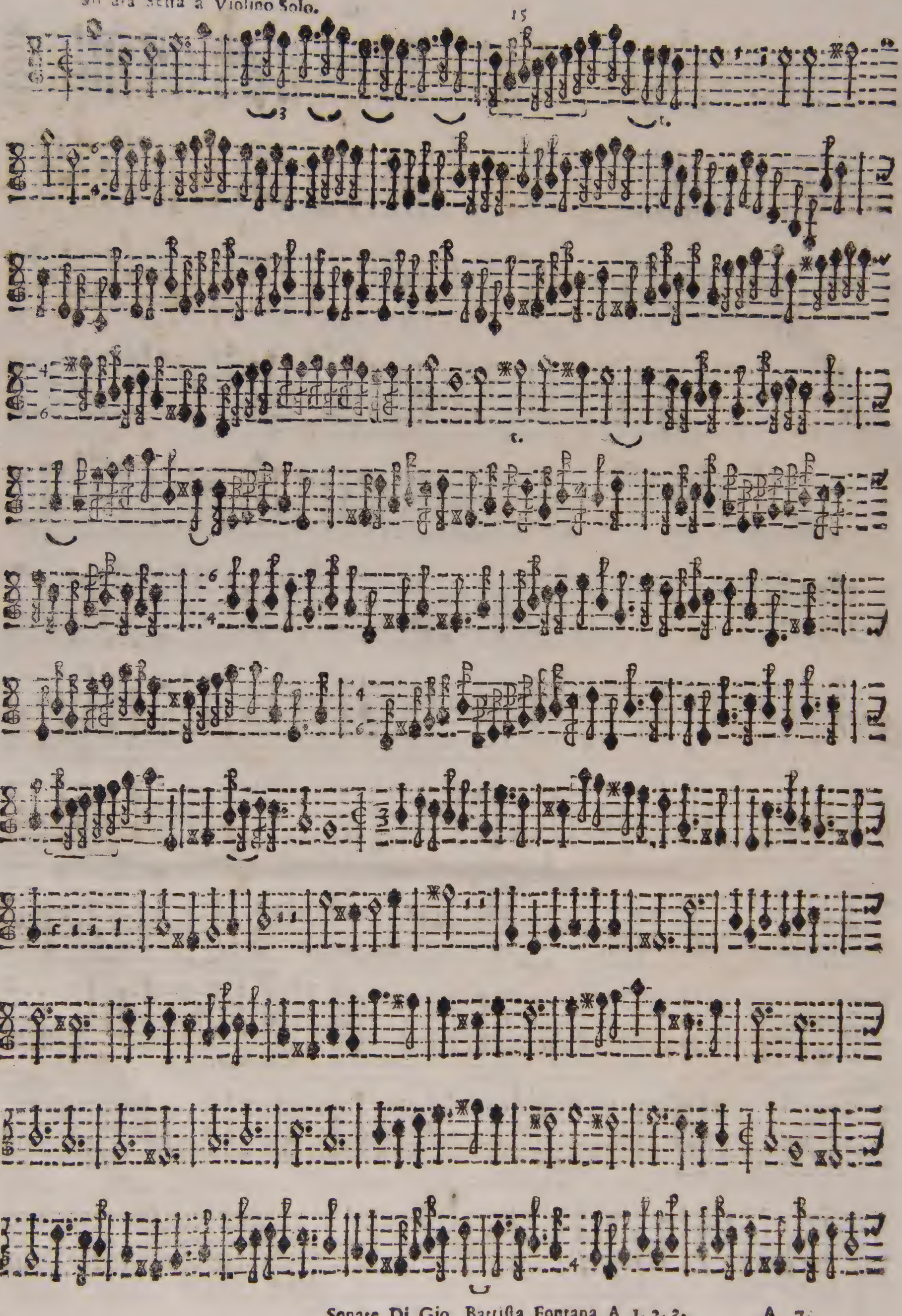


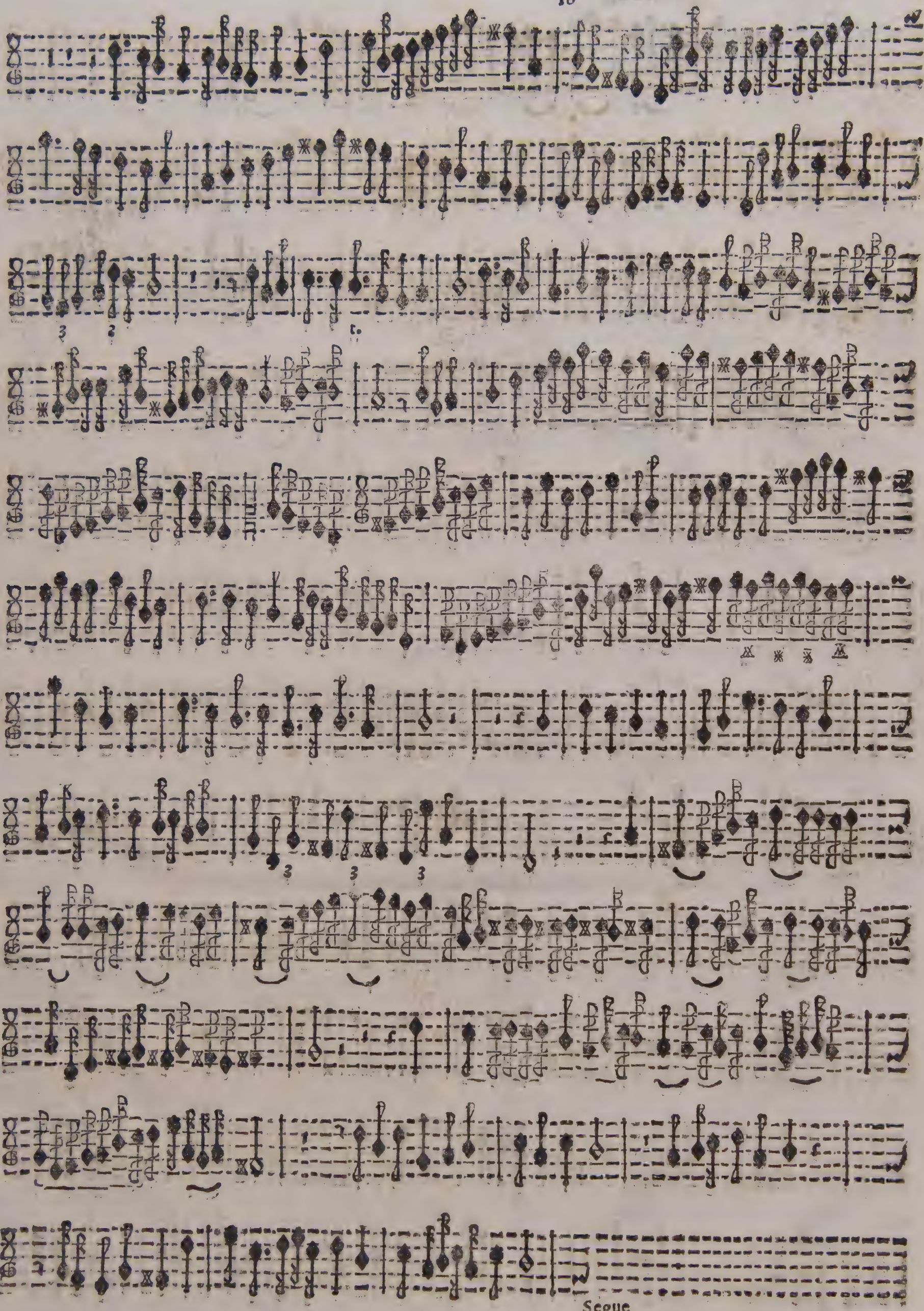




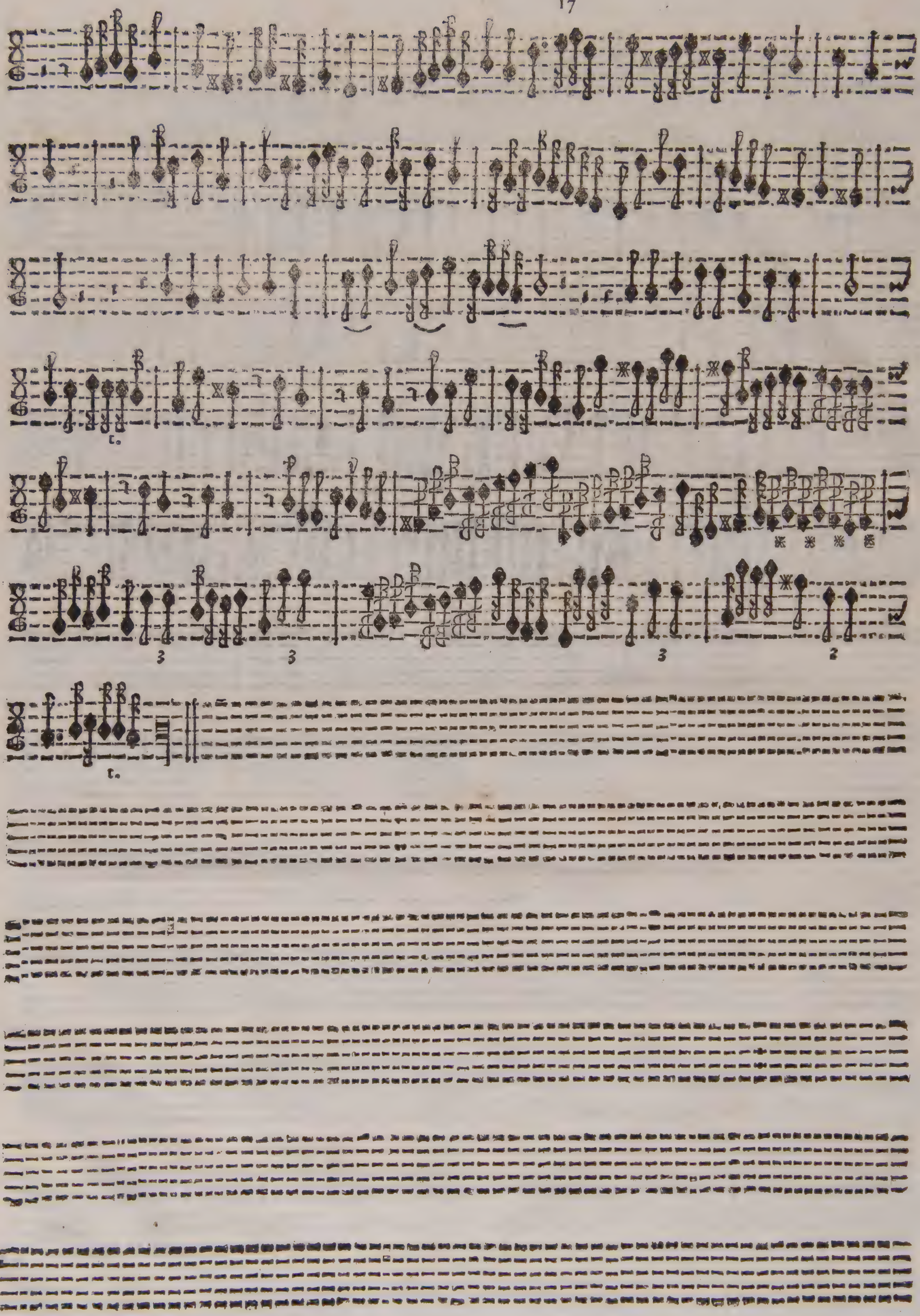


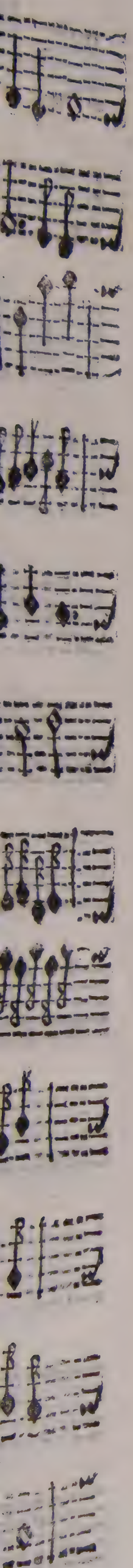


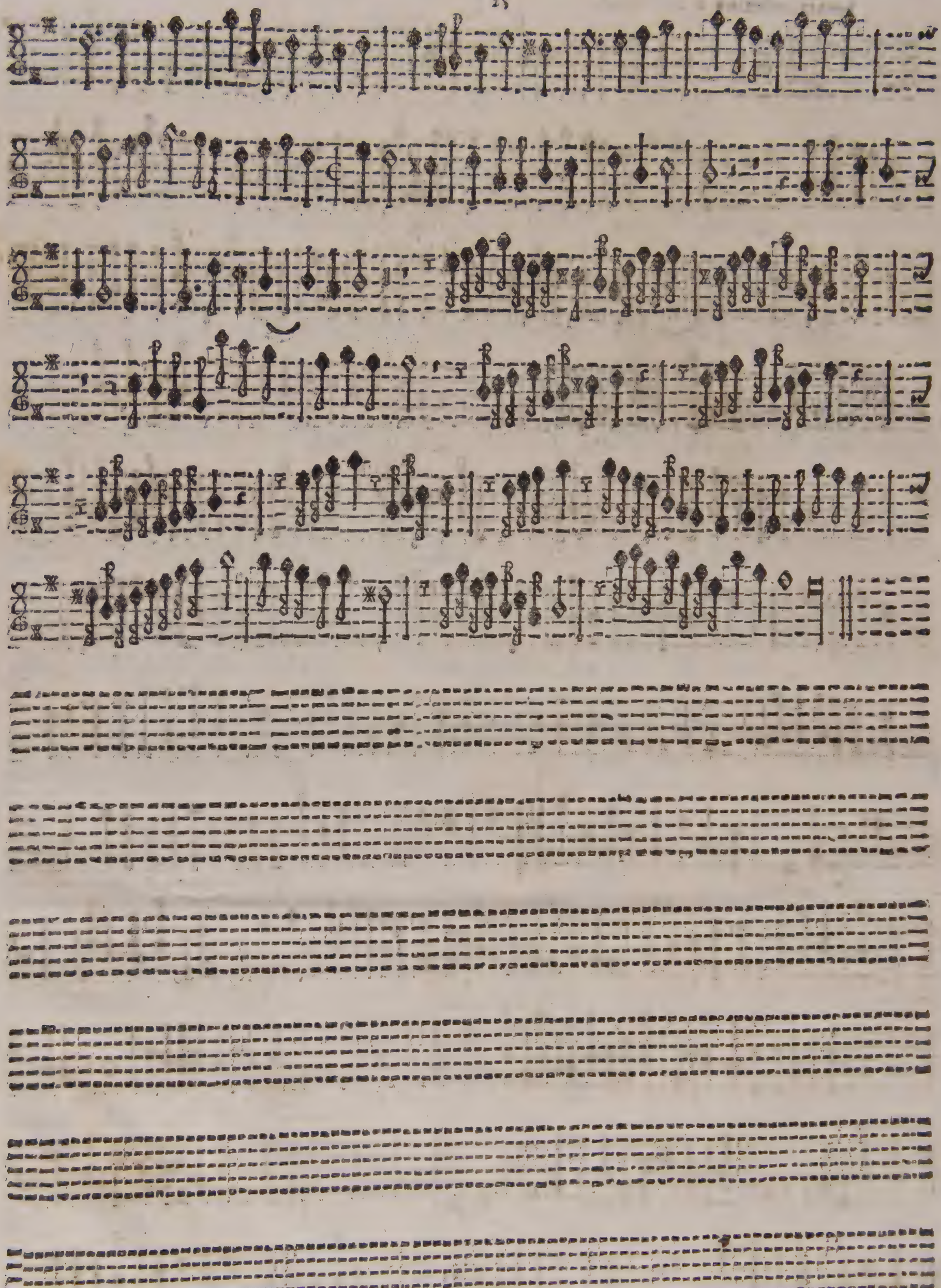


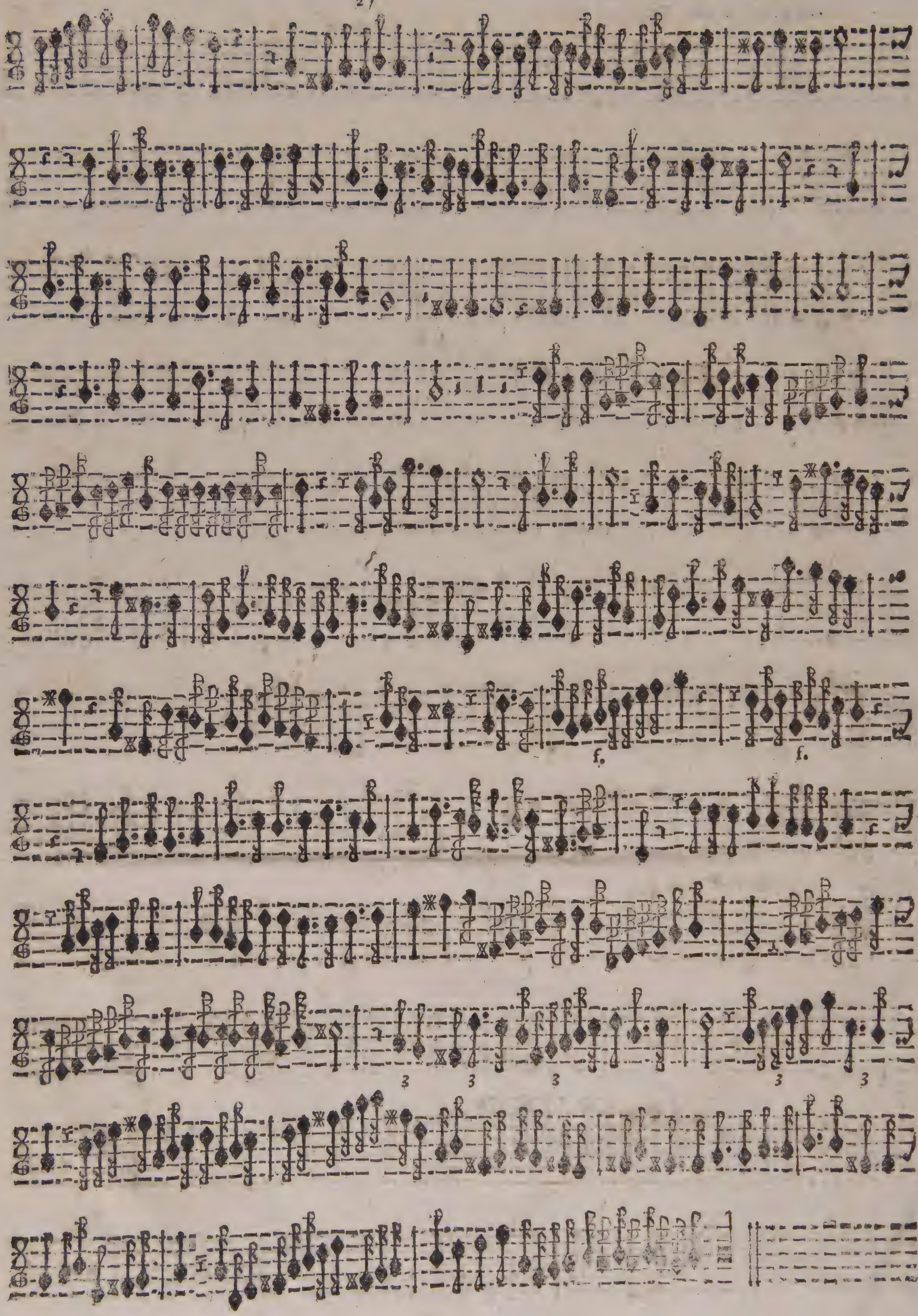


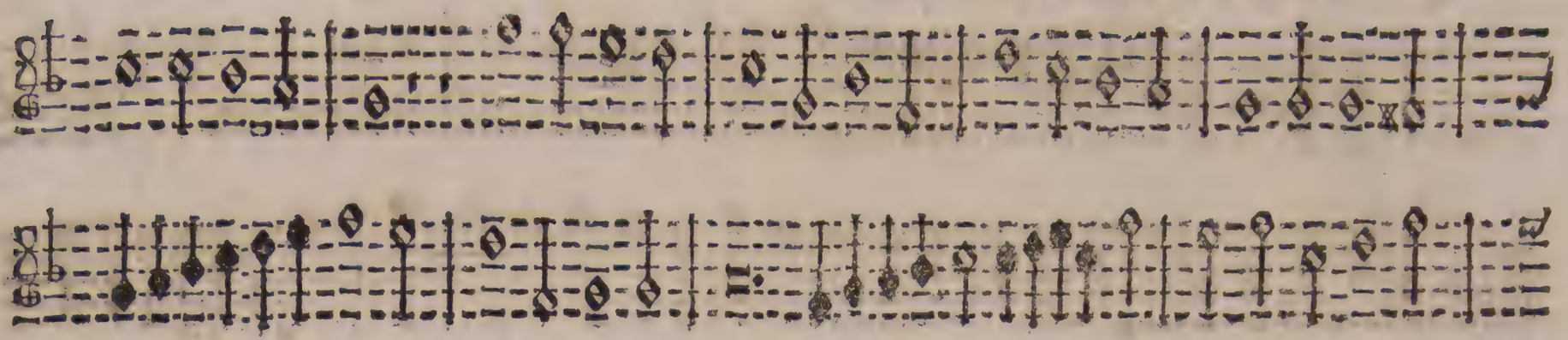
Segue

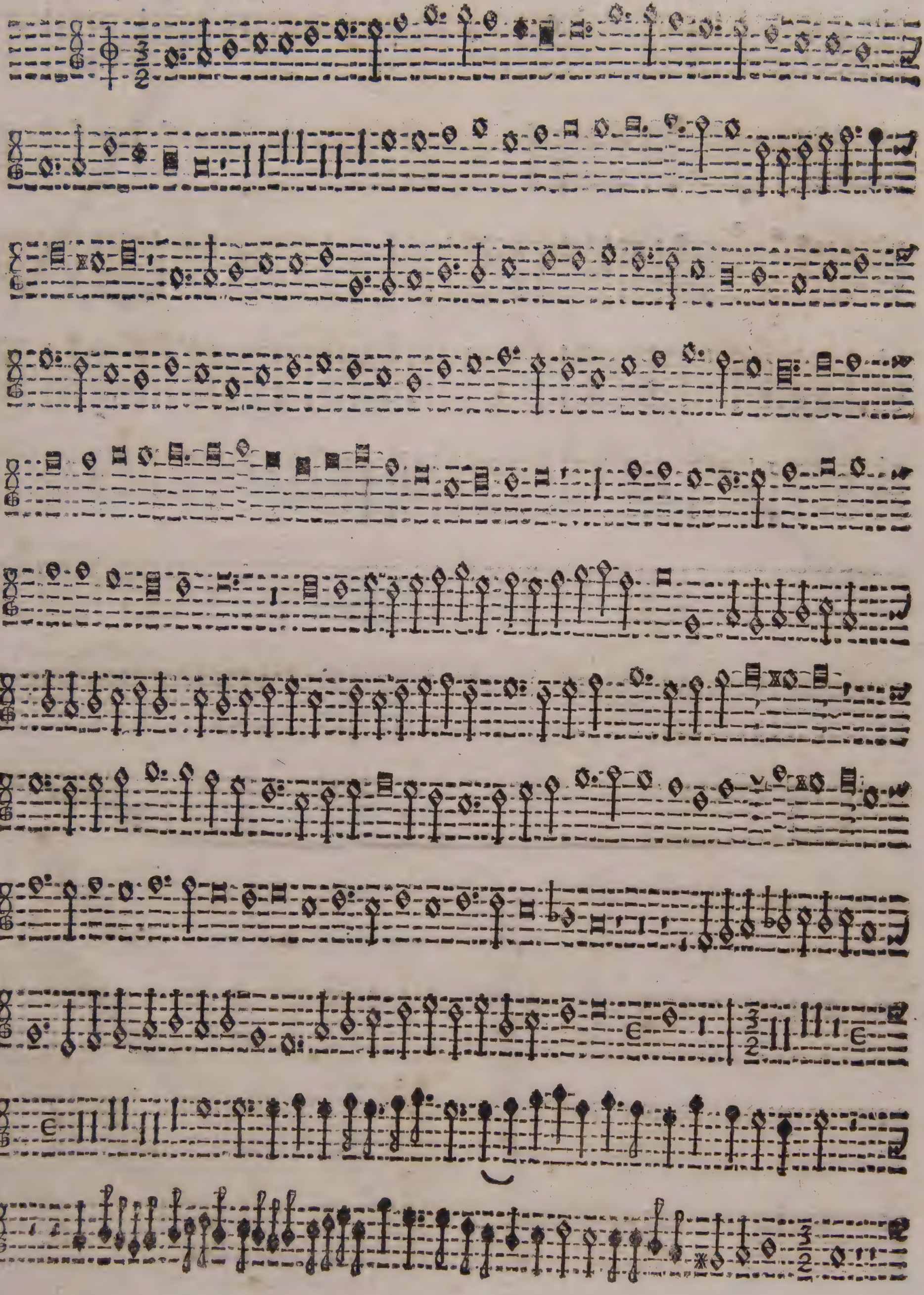


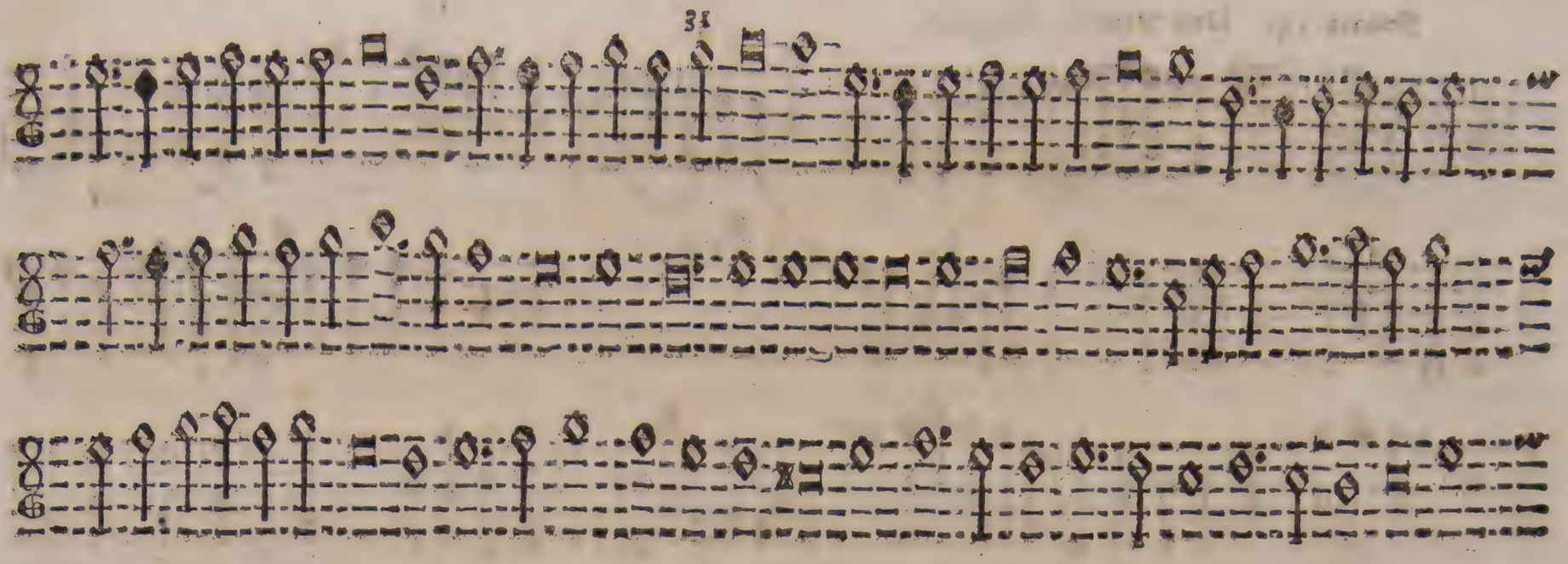


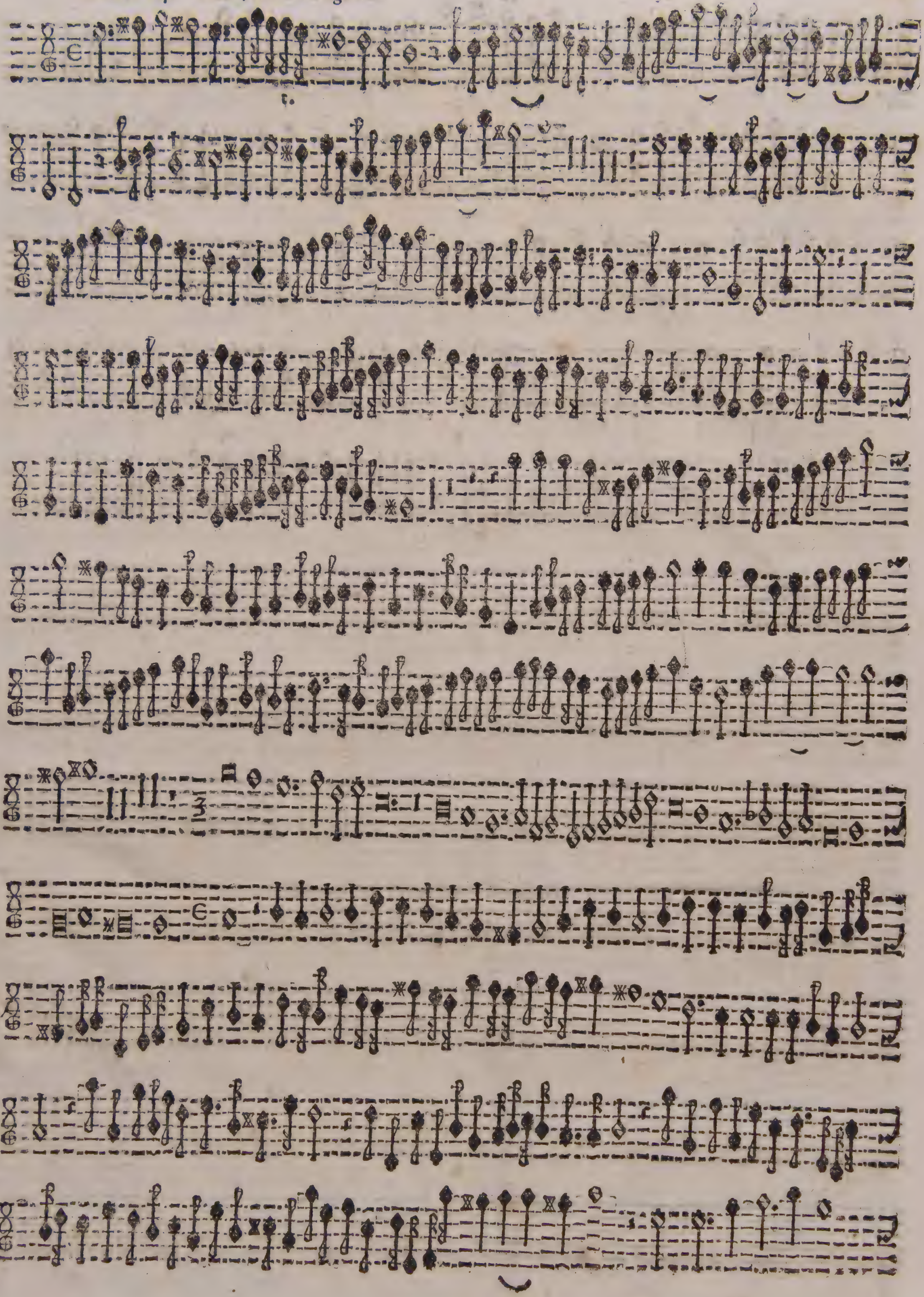


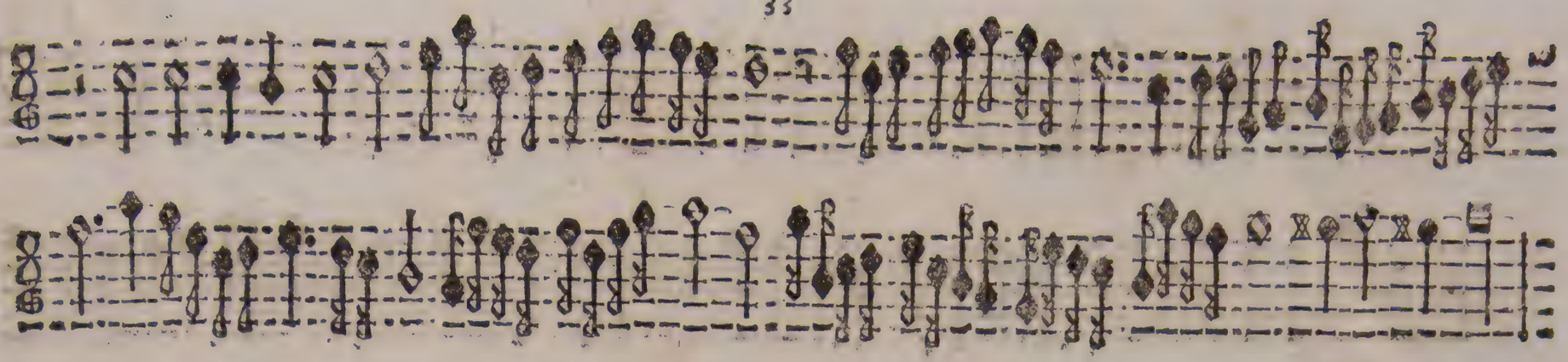

f.
f.
3
3
3
3
3



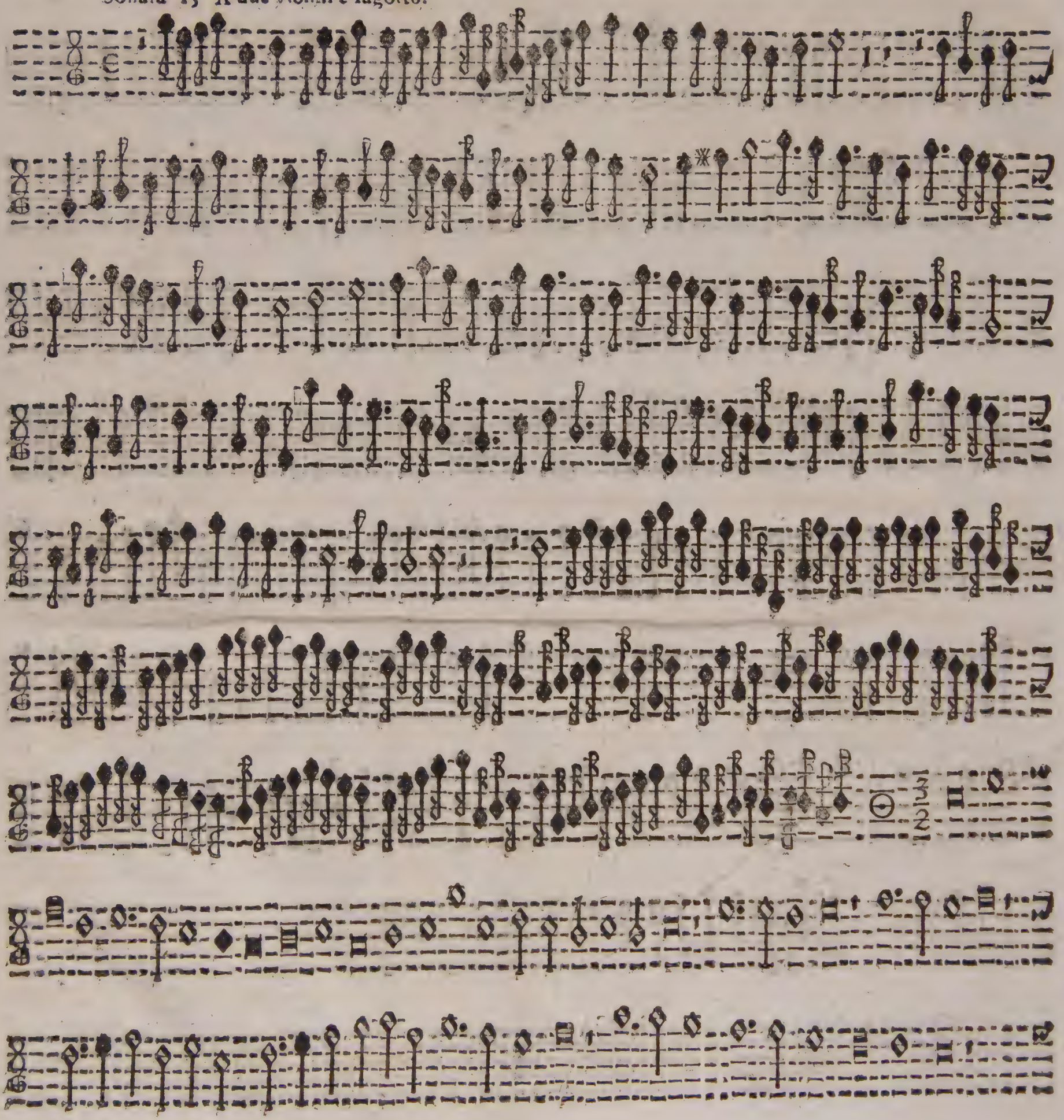


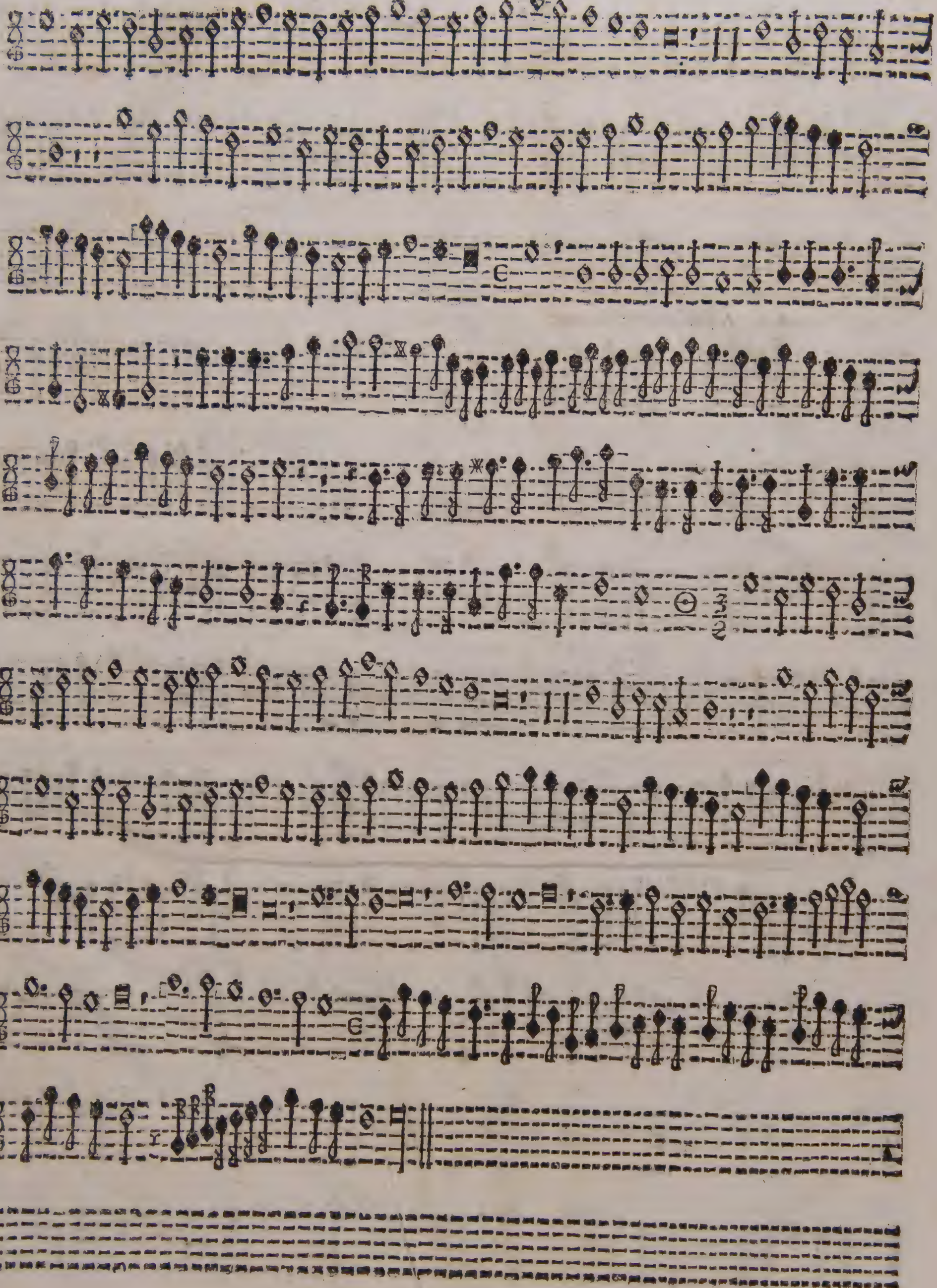


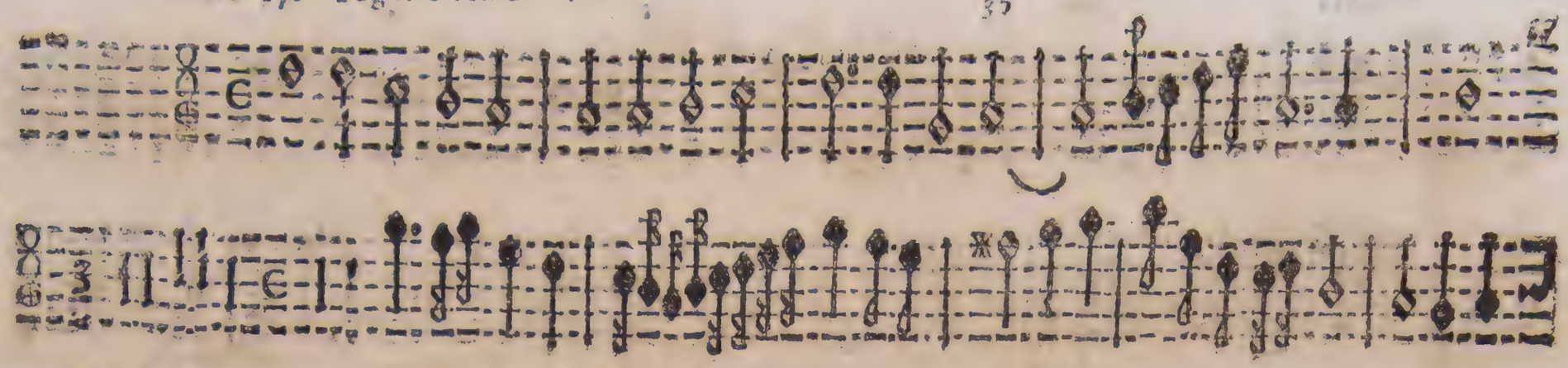




Sonata 15 A due violini e fagotto:

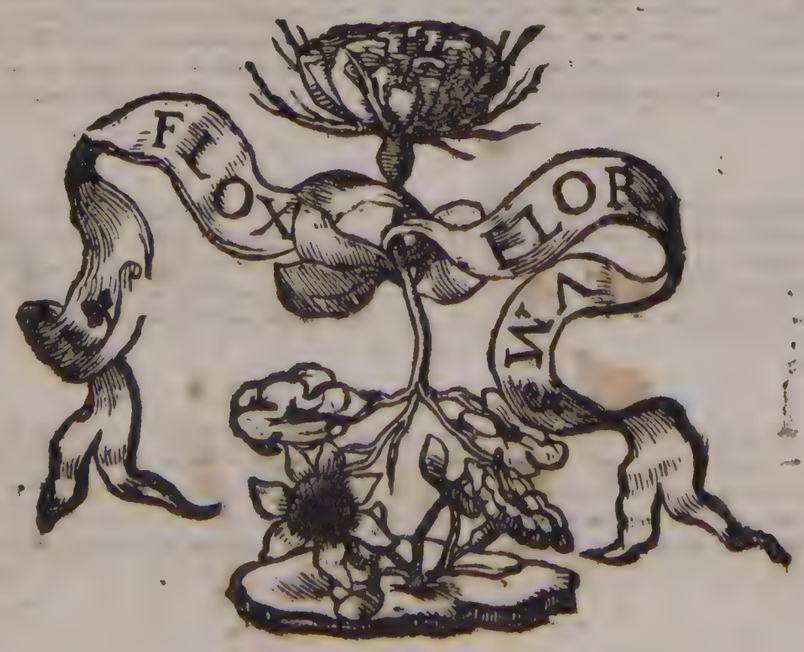






IL FINE.

TAVOLA

Sonata Prima	Violino solo.	4
Sonata Seconda	Violino solo.	6
Sonata Terza	Violino solo.	9
Sonata Quarta	Violino solo.	11
Sonata Quinta	Violino solo.	13
Sonata Sesta	Violino solo.	15
Sonata Setima	Doi Violini.	18
Sonata Ottava	Doi Violini.	20
Sonata Nona	Violino, e Fagotto.	22
Sonata Decima	Violino, e Fagotto.	24
Sonata Vndecima	Due Violini.	26
Sonata Duodecima	Violino, e Fagotto.	28
Sonata Terza decima	Doi Violini, e Fagotto	30
Sonata Quarta decima	Doi Violini e Fagotto.	32
Sonata Quinta decima	Doi Violini, e Fagotto.	33
Sonata Sesta decima	Tre Violini.	35
Sonata Decima Settima	Doi Violini, & Fagotto.	36
Sonata Decima Ottava	Doi Violini, & Fagotto.	38

IL FINE.